

الذكرى
الحادية
عشرة

وعقبة المؤامرة في عقول العرب

إن الامم المتحدة، جبراً، وتحتجنا الى مواقف عظيمة... والنجاح، يؤدي الى نجاح... والهزيمة، وبسبب شديد العدوى، مرفى زمن يصعب التكلم منه، خصوصاً اذا ما أصاب الازمة، واستقرت جثثه داخل النفوس...

ومما قد وصلنا الى هذه النقطة... فلا مناص من الربط بين ايام اكتوبر ١٩٧٢ وايامه عام ١٩٨٤... لاكاد من عقبة القارة والتامل... في تلك الايام من اكتوبر ١٩٧٢، ومع العقبة الاولى للعرب... «أطلق»... حيث اخبر عن «مؤامرة»... «وآمر»... من صفقات، وهزائم... ولحسن الحظ... لم يصعب هذا الحديث كثيراً... ولم يجد من يسمعه، فالكمل كان يعيش الحرب... اينما وجد...

هذه الايام «ايام الذكرى»... «نسمع نفس الحديث»... «المؤامرة»... «والثامر»... «والثامسة»... القرار الذي يحدد العلاقات الدبلوماسية والسياسية مع مصر... قبل الدخول في محال هذه العقبة، يجب القول ان قرار عمان هو الشيء الوحيد الذي وسط ظلام حرب قاتم...

يجب القول... ان القرار الذي «توثقته»... «وأنشأ على اواب الذكرى الحادية لكتير»... جاء كهدية او تحية لجميع الشعوب العربية، في ذكرى مناسبة... وعمل فطنت فيه هذه الشعوب كل ما تستطيع او كل ما سمح لها به...

على كل حال... فنسود للسياق... يبدو ان العقل العربي، مصاب بقدرة «المؤامرة»... «والثامر»... يبدو ان التركيبة الحالية، البنيوية، انفسه... «ومثقفين»... أصبحت اسيرة منجز تحصيل خاص، يقوم على تغيير الاعمال، والقواهر، والاحداث، على اساس «انها وليدة مؤامرة»... وان الثامر التريصين لامة والوطن، والاراد في كل مكان وزمان هم صناع، ومبدعو كل شيء...

واللا حظ، وهم يتخللون هذا المنهج، طريقاً واسلوباً لتعطيل والتقييم... لا يتصرفون ببطا داخل... او بقصور عقلي... او بقصر في المعلومات... او بعدم القدرة على الاستقصاء والتابعة...

لؤس ان امتداد هذا المنهج بالكلية، والفرق فيه هو اختراق بالبحر، بالهوية، بتقدير الارادة... يعلم القدرة الخرج على هذا القدر المحتوم... المؤامرة... ان التمسك بهذا المنهج التحليلي يعني صاحبه او اصحابه، من الكبر... فشاعة «المؤامرة»... شخص، تتسع لكل شيء، ولا حدود... فالاعمال التريصون من كل جانب هم الجناة...

وعلى اكتاب هذه الشناعة يمكن ان تبرز عمليات القتل، والقمع، والتصفية الجسدية، والاملاجات في الداخل والخارج... «للمتأمرين اعداء الوطن»... «بسم «المؤامرة»... وتحت ظلالها، تصف المدن وتنظم جماعات الاممال الخاصة... ويصفى الخصوم... تمت نظام المؤامرة يمكن تنويه اي عمل... ومهاجمة كل مبادرة... وادانة اية محاولة، او جهد نحو الطريق الصحيح...

والواقع ان اصحاب هذا المنهج يحاولون تفسير القرار الاردني، من هذا المنطلق... يحاولون القول، والتدليل على ان قرار الاردن باعادة علاقاتها الدبلوماسية مع مصر، بداية لافاقة محور جديد... يضم مصر والاردن والعراق، ومنظمة التحرير الفلسطينية بقيادة ياسر عرفات...

يقولون ان القرار الاردني نقطة البدء في تهمة الساحة العربية لمخططات ريشان، والحل الامريكي... يقولون... او البعض منهم... ان القرار الاردني في حقيقته، محاولة لفرض سياسة الرئيس مبارك، التي تصب عليها... ونسج خيوطها بصير طوال سنوات حكمه الثلاث الماضية، فاقا قنوات الاتصال العربية مع الجميع من سوريا، ليبيا، السعودية للخليج... لدول العرب العربي...

والكلام في هذا كثير... بضعة ناقد وحديث... بل... مهاجم، ومنهم... والبعض الآخر، ناعم ينصح ويحذر...

والسؤال هل المطلوب من مصر... في نظر الباكين على الملصقة العربية!!... ان ترفض القاهرة، مبادرة المعلن الاردني!!... هل المطلوب ان تقي مصر بعيدة عن الساحة العربية... وتقي قنوات الاتصال «جوفية»... او تحية... تنقل ميراث كلمات السود والتقدير والاعجاب...!!

هل المطلوب ان تقل مصر في نفس الاهتمام، معاملة بقرار، فقد شرعيته، يوم اطلعه، حيث لم يتوفر له الاجماع... هل المطلوب ان يهذه الصيغة المينة «بالنفاق»... والكذب، والادعاء... تلك الصيغة التي تظهر غير ما تبطن...!!

اذا كان هذا هو المطلوب... واذا كان القرار الاردني متخالف لاجرام وقرارات بقداد... وآتاه خروج على الاجماع، وعلى نصوص وروح التضامن العربي... فما هو تفسير وقوف سوريا الى جانب ايران في حربها...

بقية صا
رئيسات الحرب... واستدعى الرئيس الجزائري ليراقب هادري يومين، السفير المصري... السيد نقيب الصلح... في نفس اليوم... وحضر القابلة هياش باكي وزير التجارة الجزائري... في هذا القاد، دار حوار من نوع خاص، وفي منتهى الهمية...

لم يتفق بالحرب... وجهة القتال... لم يتكول الصلح، مدغمية، أو طيران، أو دورع... تحدث يومين مع السفير المصري عن الجبهة الداخلية في مصر...

قال... وربما يعرف الواحد... «يا اخ نقيب»... لا يريد ان يشرح الرئيس السادات، بل يفسد او يفسد، من الجبهة الداخلية... يريد ان يطمئن الى انه لا توجد ازمات تعويية من اي نوع... «أعلم ان الشعب المصري مفرم بشرب الشاي، فقد شئت منه، وتعلمت عندكم، واعرف طبعاً وزواجه»...

«عياش»... موحيا كلامه لوزيره... الفتح مغاثر تويته... الشعب الجزائري، يشرب القهوة ولا يشرب الشاي... كل مغزواتنا من الشاي يحمل الى مصر فوراً... وان كانت الكميات غير كافية، اعتاد صفقات ولزسها مباشرة الى مصر... بسد الشاي آتقل يومين الى الفتح والفتح ليتأكد من السفير، ووفرها في مصر... ويامر وزيره بتوجيه شحات كبيرة الى مصر...

لم تكن هذه الصفة فقط هي الجانب «الجزائري» من صورة «ايام اكتوبر ١٩٧٢»... قرر يومين وقف العمل بصفة التسمية الجزائرية لتكريس الانكسار للعرب...

توجه الى موسكو، وبعد صفة البليات الشهيرة ودفع عنها نقداً، لتتحل فوراً... وتوجه السفن مباشرة الى جهات الاتصال في سوريا ومصر... استقبلت الجزائر، في هذه الايام الصعبة والجميلة... سكرتير الرئيس المصري عدة مرات... «لقد كون يومياً... هذا انواع خاصة من الاسلحة»... «الطائرات ومدفعية باللات»... «وامر الرئيس الجزائري، ان ينقل سرب جزائري كان رابضاً في ليبيا، الى مصر في الحال»...

لا يريد الاسترسال كثيراً، فالطائرات والواقف المشرقة للبحر والسماء وغير الجزائر كثيرة... لكن ما يريد ان يرضى له، ومن ثم يمتني، ذكرى اكتوبر، وتحدث عن ذكرياتها...

مشيئة الله تعالى
اليوم افتتاح
أكبر معرض موبيليات في الشرق
NEW TEK
نيوتك
ديكورات * موبيليات * نصيحات
تحت * خفية * لهذا
وذلك في تمام الساعة ٨ مساءً
اليوم ٤ أكتوبر ويحضر الافتتاح
نصف مئة السارة رجال الأعمال
والجارة ومهندسي الديكور
والدعوة عامة للجميع
مع نصيحات محمود عيسى
٥٧٥ ش. بوز سعيد أمام مستشفى
سيد جلال ت: ٩٢٢٢٩٦
إنتاج مصانفا
بأسعار لا تقارن
NEW TEK



«مثل شعبي مصري»

يشتمني في زفة ويصالحني في حفلة...

مدينة... أو مستع... مع عدم منزل أو متجر على من فيه... تتمتع الجروح والاحقاد... وتبسط فرص المصالحة والحل... ونقل النار تاكل بنيتها... وطول الازمة... وطولها ينش الجميع من اين بدأت ولماذا... وبفرق الجميع في ماسها الداخلية... وقاصيها، وجزيئاتها الطائفية، والدينية، ويدور وقتها وكانها لمة داخلية... لمة تخلف، وتمصب، وتطرف...

هذه هي المؤامرة، التي تعيشها منذ حوالي عشر سنوات... مؤامرة «العقاب»... يوم التضامن السلي مشناه ومارسناه في ٦ اكتوبر ١٩٧٢... ان من يتحدثون اليوم من مؤامرات، تحاك... وارضهم... ومحاور تمد وامون...

فالوضع العربي الحالي وضع امثل... ليس هنالك ابرع وانجح، واكسب من المؤامرة القائمة... من التفتيح الحالي... من النهب المنظم والمتواصل، للثروات، والمقول، والانتكار...

الوضع العربي الحالي... اصعب، واصفر من ان تحلق... تشبه مؤامرات... ان «أمرأاً جديداً»... على العالم العربي، قد تخرجه من ازمته... قد ينهي حالة التردى والجمود... قد يفتح البصر، فتنتشر الحسايات...

«أمرأاً جديداً»... قد يدخل بالمعادلات القائمة، ويكسر الحصار... ويقيم علاقات جديدة... وتوى جديدة، ان نظرة سريعة على موقع قضية الشرق الاوسط، من الاهتمام الدولي يؤكد الحقيقة السابقة «حقيقة» انه ليس في الامكان ابداع مما كان بالنسبة للتأمر على العالم العربي... ولذا التل حريص على بقاء الوضع على ما هو عليه... وفي هذا التحرك المحموم من جانب اربابا من اجل تحريك القضية... وتقديم المبادرات...

ان بيان البندقية... ان خطة فاس... ان مبادرة ريجان... ان المشروع المصري الفرنسي... ان الخطة السورية... ان العالم مما يجري في الاراضي العربية المحتلة بالصفة وغزة وجنوب لبنان... لا شيء غير مكشاة كلامية...

اخيرا المؤامرات... والتأمر حقيقة... لكن الخطير... ان المؤامرة موجودة... قائمة تعيشها وتختفنا... وليسوا... في حاجة «لحبة»... جديدة الان...

المطلوب منا ان «تثور»... على هذا الوضع العربي البليد... المطلوب ان تتمد... لقد «تمرد»... الاردن بقراره رفض ان يظل سجين صيغة خطأ... المطلوب ان يكون «تمرد»... الاردن... مبادرته... تيجاعته... دائما للجميع، لكسر الطوق... ان يكون بداية لتغيير المادة العربية القائمة... بداية لاستبدال «البعض منا»... لسياسة التكيف والمناورة... سياسات ثابتة... بالمعمل في اطار استراتيجية عربية موحدة...

سنظل نعيد وتذكر... ان الصيغة العربية القائمة... أدت الى:

- احتلال اول عاصمة عربية - بيروت -
- أدت الى امتصاص كل الثروات والوارد، وحتى البشر - العرب -
- أدت الى وقف التنمية والتطور
- تهدد بضياع الصفة والتطاع والجولان وجنوب لبنان
- أدت الى محاولة «خلق عادة»... ان تعيش مصر بدون العرب... والعرب بدون مصر... لثنا يتحدث عن المؤامرة... كلنا يعيش «عقدة المؤامرة»... العقل العربي «مصاب بالمقدرة»... بالمهاينة... وفي التحليل... والتبرير... علينا ان نتخلص من هذه العقدة... تحليليلا... معايشة وتبريرا... فربما تحقق الشفاء...

محفوظ الانتصاري

اتت يلك عربي شقيق، بالسلاح والبرترول - قطع خط الانابيب العراقي - والدمع السياسي... بلد شقيق كانت اقامة - بغداد - فوق ارضه...

وقاد رئيسه اعمال هذه القمة... حينما تغير دولة شقيقة، مؤامرة ضد دولة شقيقة، وترسل سفن وطائرات السلاح لتزوع على حجبها... في موسم مبارك، يشهده مئات الالاف من المسلمين... وتثبت التهمة... ويتنقل نائب الرئيس - او ما يعادل ذلك - للدولة المعتدي عليها ليمتدح... ويتدخل رئيس «شقيق»... لحاضرة العملية، ووقف تنفيذ المؤامرة، من جانب من لم تستطع سلطات الامن التبني عليه... ويوجه الرئيس - مدير العملية - عبر موجات الاذاعة، نداءه الى مواطنيه بعدم القيام بالعملية...

ما هو تفسير هذه الاضاللات والبرارات، والقابلات التي تجري كل يوم من اجل تزيينات أمنية في الجنوب اللبناني، أحد اطرافها اسرائيل وشقيقة حريصة على اداة كل شيء... هل هذا ايضا جزء من مؤامرة؟

ما هو التفسير... لحصار طرابلس... وقصص طرابلس ومحاولة تصفية من بقي من المقاومة الفلسطينية، وصفية زعيمها، بعد اعمال القردة والنموز داخل صفوفها... هل هو جزء من اعمال الدم والتضامن...

ما هو تفسير الحشود السورية؟... ما هو تفسير الحشود السورية... ما هو تفسير الحشود السورية... ما هو تفسير الحشود السورية...

هل يجب ان نستمر او نتوقف من سرد هذا السيل... او السلسل لصور التضامن العربي «موجة ١٩٢٨»... هل عملية جفصة «الليبية»... ضد تونس كانت عملا من اعمال التضامن بعب مباركتها، والمحافظة عليها...!!

هل التوتر والتخاضم اقام في القرب العربي، خاصة بين قلبيه العرب والجزائر... تضامن واجبا ان يباركه ونعميه...!!

خلاصة القول... ونحن في ذكرى اكتوبر ١٩٧٢... ان العرب اجتمعوا مرة في هذا العصر... توحلت ارادتهم... تضامنت جهودهم... خلصت نوابههم... عشت امكياتهم... فزكت عقولهم... اطلقوا العنان لطاقتهم البليغة والخلاقة... ذات يوم في اكتوبر ١٩٧٢ - اتجز العرب علاراثا - احسنوا التدبير والتخطيط له... كما احسنوا اداؤه... انصنوا شيئا...

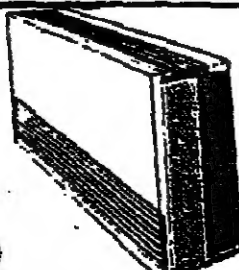
بعدما اقم الاعلاء لا يتروا للحرب فرصة للاجتماع... اقصة للقاء... فرصة ان يجتمعوا امكياتهم... وارادتهم حول هدف واحد...

عاقبرا القرب العربي بحرب الصحراء... اشعلوا الشرق بحرب لبنان... امسدوا المشرق بحرب الخليج... اعدروا سلاح البترول بافراق السوق...

لهواة التحليل اصحاب «المنهج التأمري»... تلك كانت المؤامرة ومازالت... لقد حكت المؤامرة بناة ودقة... كانت الاموال الداخلية... التناقضات الداخلية... المحلية، والاقليمية هي الاموال الاساسية والثامنة لاستمرار المؤامرة...

كانت الاموال الداخلية، والتناقضات الداخلية، هي عناصر الضمان والامان لحياة المؤامرة... فمن خلالها وتلصاها وتضاعفها بظل الوضع في التدهور... وتظل الحروب دائرة... اقليمية في لبنان... اقليمية في القرب العربي والخليج... ومع كل طلقة مدفع... مع كل «قفصة»... للطائرات... مع سقوط «شهيد»... هنا او هناك... مع قمع...

رِزْقُ اللَّهِ
الاولى في مصر للاهبة الكيفية
شارع جامعة الدول العربية
مصر وشي الزمالة الهندسين



كاريير = التقسيط = النقد
بدون مقدم
لمدة محددة

Carrier
سليت ١٢ ٢٤ ٣٠ حصان
خايط
سقف

أكثر
أجهزة
التكييف
مبيعا
في العالم

الجمهورية - V



مائة كتاب عن حرب أكتوبر

عن حرب أكتوبر .. صدر حتى الآن مائة كتاب أجنبي وعربي هذا بعضها ..

- التمر للخلادج - صدر عام ٧٩ ، تأليف تريغون ديوي أبرز الكتّاب والمصلين والمصريين ونزع الكتاب في ٦٦٩ صفحة يتحدث في الأجزاء الأربعة الأولى عن تاريخ الصراع العربي الإسرائيلي .. ويقت في الجزء الخامس أمام التمر الذي حققته القوات المصرية ..
- "حرب بلهامة وصلاح وفك أكل" تأليف دافيد دولنج ، وتحدث بجدية عن الموقف الفلسطيني الذي لا يعترف بالحقائق التاريخية ويصوغها للحروب التي خاضها العرب مع إسرائيل على امتداد ٣٠ عاما حتى يصل لحرب أكتوبر ..
- "مالة نتجيه لكرية" تأليف جاري بيرمان ويبحث في سيطرة العرب على بترولهم بقرارات زمنية سرية وتفضيل إسرائيل وحظر شحمه ثم يتحدث عن الآثار البعيدة المدى وتسلت لأول مرة ، مبدأ المشاركة وتبسيب البترول ..
- "قصص حياتي" مؤني ديان .. وصفه يوري كوتشيك بأنه كان يوماً قسما ولم يكن ضاحكاً لحياتي قليلة .. وفتننا أرضنا وموقع ذات أهمية كبيرة ..
- "ليس بالحرب وحدها" .. تأليف بوب جابر أستاذ العلوم السياسية بجامعة تكساس ويعرض بجدان لموضوعي للتنشيط القبلية الانتظار العربي .. ويورد المفاكر والأمرام والاضلالات الأمريكية قبل وأثناء تشويب القتل وأثر الحرب على القادة الإسرائيليين .
- "الحرب العربية الإسرائيلية الرابعة" تأليف الهندي نارايان ويعالج الحرب بشكل علم من حيث الأحداث العسكرية والسياسية وإستعمال السلاح القنط والجهر الأمر ودور الفلسطينيين في معارك الكتيبة .. ويؤكد أن حرب أكتوبر كتكتفت عن مضمّن الأتسان العربي الذي يحارب بشجاعة من أجل تحرير الأرض ..
- "إسرائيل في مواجهة العرب" لتصحطين الفريسين جاك ديور وجان تويل وأهمية الكتاب لاتصمير على إحتفاله على الكثير من المعلومات والتفاصيل الكاملة لحرب أكتوبر بل وسجل اهتزاز الإعلام الإسرائيلي داف زازال أن تخطيط هذا ..

□ «حرب القفران» تأليف الجنرال هيلم هو تزوج الرئيس الاسبق للمخابرات العسكرية الاسرائيلية وهو كتاب نصفي الى أقصى الحدود وتحمل فيه عنوان ذات الالة خاصة مثل «معيون لكم» و«الفرصة التي أضلوعها واكتب تحليل الخوف .. ويعتبر الفصل الاخير من امسول الكتاب حيث يتحدث عن نتائج الحرب والأخطاء المختلفة للقادة الاسرائيلية وكفاءة القيادة المصرية.

□ «انظم على النشر» للتكئين المسلمين البريطانيين كريستوفر مايو ومايكل روفر ويضع قصة اسطول يستعرض من خلالها سير المعارك وأحداثها ويحدث عن فصل الاخير عن نتائج الحرب.

□ «الزوال» للكتاب الاسرائيلي زيفيف شيف ويحدث بتفصيل عن الخداع والفتنة التي حققها الجيش المصري أثناء المعارك مع استعراض تفصيل المعارك للشناح للجوى المصري التي كان وراء الهزيمة الاسرائيلية.

□ «حرب لاشتي» للكتاب الاسرائيلي تيتان فان يستعرض أحداث المعارك ودور المخابرات المصرية وعامل المواجهة في تحقيق النصر.

□ «حياتي» لجودا ماير .. وتحدث فيه عن بداية الصراع الحربي الاسرائيلي من خلال سيرتها الذاتية وأسرار بداية القتال.

□ «التقصير» لسبع محررين صهيونيين وصدر بعد نشر نتائج لجنة زرقات الاسرائيلية ويحدث بتفصيل عن سير المعارك وتفسير بعض القادة الاسرائيليين.

□ «نظرة على حرب كتيوري» الله ستة مراسلين حربيين بريطانيين استعرضوا سير المعارك من وجهة نظر الشاهد عليها وركزوا على مشاعر الجنود والقيادة الاسرائيليين أثناء القتال.

□ «على ضفتي قناة السويس» أحدث كتاب ظهر الآن تأليف إيهام برن قائد المدفوعات الاسرائيلي على مدى السنوات الخمس السابقة لنشوب الحرب وكانت على الشرق المدركة الثلاث التي راى حركته في تفهيد العدو.

كتب مصرية

□ «حرب أكتوبر في الميزان العسكري» تأليف صلاح الدين الحندي تناول التحليل الفني للمعركة من زوايتها العسكرية والأسلحة التجريبية

□ «عندما سقطت السماء فوق إسرائيل» للمعيد محمد فيصل عبد المنعم ، يتحدث في الفصل الثلاثة الأولى عن حروب إسرائيل السابقة ونظرة إسرائيل للعرب وفي الفصل الرابع يحكي قصة الصلوحين المضادة للطائرات ثم يتحدث في الفصل الخامس عن صورة جنرال وزير الدفاع الإسرائيلي أثناء المعارك وإسرائيل مغامرة القفر قنوا

□ «رحلة السباق المقلقة» للمعيد عادل يسرى عن قصة الحرب من خلال كتابة الذي كان قلنا لأحدى التشكيلات

□ «العودة إلى إسرائيل» لعماد البرية» أعداد اللواء حسن البدرى واللواء طه المنجوب والمعيد ضياء لهدى ويعتبر من أفضل الكتب العربية التي تحدثت عن معارك أكتوبر من وجهة النظر المصرية وقد ترجم للغة الانجليزية والفرنسية

□ «لماذا ترفع الرايات» اللواء كمال أبو لغزيم يتضمن ما قبل وكتب عن الحرب عالميا وفي إسرائيل

□ «أكتوبر معركة العصور المجدبة» - لعماد حسين

□ «عبور القناة لتبصر للارادة المصرية» - السيد فرج

□ الحرب الرابعة محمود عوض يتحدث عنه عن إسرائيل الحرب التي نشرتها المصانير الأجنبية عن التعاون الأمريكي والأمريكيين، من أوجه ما تفتت مصر

مجموعه عوش
«توسعت الامارة عند الظفر» - أحمد بهاء الدين يقدم صورة متكاملة لمسيرة
رئيس من لحظة انطلاق الثوار
لتكوين الاسر ايجابية علمية جمال حمدان
«حرب التكوين في الاعلام العالمي» - الدكتور حمدي الطاهر
«ماذا بعد التكوين» - مصطفى أمين - دكي عبد القادر - يوسف السباعي - صلاح
الحلى - حمدي مزاد - السيد أبو النجا - صلاح حافظ - فتحي غانم - امينة السيد -
في مؤنس
الحرب اساطير الموت» - د
التكوين اساطير الموت» - للراي محمد علي فهمي قائد الفدائح الجوى في معارك التكوين
كل من كان في قلب البيت وكنتما ما نشر منها «مدرعات حرب» - تكوين» - كمال
علي قائد المدرعات في الحرب «ومرور الجو» - اللواء عبد الغنم شكر رئيس
في القوات الجوية

المشير أبو غزالة يؤكد:

الإعداد لتحرير الأرض بدأ عقب هزيمة ٦٧ مباشرة



يكت هزيمة ١٩٦٧ اثارا سياسية
كبرى وممتددة بعيدة المدى لكننا
نا - رغم ذلك - ندروس علمنا على
فائدة منها ..

تقسيم: الشد في وضع الخطط
أي موقف سياسي عسكري وعدم
أي تعاون بين الجبهات العربية
ي الذي أعطى لاسرائيل حرية
للقضاء على القوات العسكرية
وفية على حدة

بجول بإمكانات الأمة العربية
واسمائها وشخصياتها، ولكنه حرصاً
مطلوماً مؤثراً في المجالس العلمية
شكرى

فكلمه وضعت مصر استراتيجية
التحرير الأرضي وحلولة
في التناقض الموجود في العالم
والصل على خلق جبهة عربية
خاصة لسريقل

لوجبة كل هذه المتغيرات ،
مصر سبلة الوصول التي
حتى سنة ١٩٦٨ لموضو
جبهة عسكرية تشمل الاتحاد
وتمتد على العدو في املاكه
للقوة الدفاع وتجهيز الدفاع
جبهة القاه ، والوصول به الى
تي تمتع اسريقل من التنا
ت جبهة جديدة

وكان معنى الأكلان، هو عدم
إيصال الفقيه الإسلامي خبره بل
يمكن إخراج خبره
خسائر في المعنات والأرواح
عند أن علم جهة الأئمة قد تفرقة
قتالهم في الضربة التي تقهق.

ثبت المعنوية الدور الرئيسي في
المصود، إذ كانت تدعى
الجهاد بصفته تربية مؤثرة
وإنه وأبعد رجال المعنوية في
العراق، كانت حركة تربية قائدا
لترشيد توحيد في حركة ملاحمة
قائم بالابائحية وقد أمس بساعة
الجهاد ضابط مركز الملاحمة،
التي تارة حصل عليها

شهدت هذه المرحلة ملاحم
منها ملحمة تربية المش،
الحمرة، يلات

٤١
ت عملية البناء شاقة ومستهنة
وحملت المنفعة عادت من سيناء
سلاحها .. والروح المتعوية
والجنود والضباط في الحضيض
انفتحت أولى خطوات البناء
تقار ضباط أكفاء أقوياء في
مناصب القابلية للوحدات
تستكشفون بطوار أولى خطوات
حيث .. وهي للتكريب .
من المتبع قبل ١٩٦٧ خروج
حدث في مشروعات تربية
الزيم وكان يتم اختصار
حدة قبل بدء المشروع

وبذلك تغير الأسلوب فتنا
جاء الوحدة في وقت راحتها
فغف لرجة استعاضها ونحرها
أرض مجهولة تتبدأ
بروحا تدرسيا بالرمية
تسمن تحركا مع توقع مقابلة
نحو إلى هجوم على مواقع
هززة إلى اختراق مواقع
هززة على حبل

مرحلة جديدة من التطوير
الحق التزوج بين الأسلمة
ن طريق مشروعات مشتركة
من مختلفة من الأسلمة
مرحلة .. مدنية ..
لرائل تصدق في نظريتها
الاجبية والمترعة ، ولذا
على رجال المدنية أن
يكف يحمرون في ذنوبهم
وكيف يعلمون تحت أي

لاغارة حتى أن الحراق استمرت أهداف للسان أعداء سماعت، وحتى عندما حاولت الدبابات نجدة الدبابات الموجودة للسان كل نصيحها تدمير خمس منها ٤٠ جندي وأسر واحد منهم

ألم كل ذلك، فكرت إسرائيل في استراتيجية الردع الجسم بطائرات «دكا، أي هوك» والغلفتم مع ذلك استطاعت المنفعة المصيرة من ريل ٧٠ حتى يونيو ٧٠ تدمير ٥٢ طائرة مدفعية

ويؤكد المشير أبو غزالة أن إسرائيل تستعمل إقامة حد بارئيل إلى حد لا يمكن إطلاق النار في أعين أشخاص ١٢٧٠ ومع ذلك كان بناء الخط إشارة على النية المعلنه في دراسة الطريقة التي يمكن بها التغلب على هذه الحصون من مراقبة مراحل بناء الخطات حصنة وتطوير كل واحد منهما والتغلب على سجل تفصيلي لكل نقطة ودراسة قرة تحمل الجسم والملاحيه معرفة تحمل الشخص في الخط ..

ورجنا لحد .. في تحديد الايصرة لدره التسلل على هذه الحصون تحديد استراتيجيه الخفوية اللازمة بات .. في سلاح لدخل المنطقة

التحول العظيم

درست القيادة السياسية والمسكرية
أمالات أفعال المنظمة المتغيرة بعد
عداد لمارك كاتير وكان التقدير أن
تمكن من اكتشاف نوايانا للهجوم
مل أن يقوم بتوجيه ضربة جوية
مفزة ثم دفع أحاديثنا لمصلحة من
أبانت والعربيات المدرعة لمضرب
أن في السائر الترابي لضرب
نا في المناطق الإندونيسية للهجوم أثناء
القاعة وغرض التناقل على ذلك
تده الدبالات في السوائل الترابية
هوية على مسافة من شرق حتر حتر
مكل مرتل تركي، قنائة وقوم
عاجل من قوانا ومنع انتشارها على
نابل وفي المسعى مستخدمة من عمل
ديانينا والديمقراطية

وبمعرض المصور ، تقوم ديبات العدر
للال خيطوط بزه في السحق خلال
نديق من بعده الهجوم وتحاول تدمير
ناتى عبرت

إذا غشت هذه المحاولات سيوم
بذبح الفتنى التى التوى لتقام
ناتى مصادفة ضد تجاوبات نجاح
واخسالة لان قوة لك احتياطي
ديبلة ولواء مثلة ميكانيكى

واقل الهجوم المضاد سيوجه
من ضربات مصادفة بقوة أكبر
من تدمير الرؤوس التواطية.

تقوم الفكرة الدروسية الاسرائيلية
مضاد على خط بارليف والاحتفاظ
بالتفصيلات على مركزات على أصنام
قد فكان له الاحتياطي محلى قوته
ديبالات وأخرى مثله ميكانيكى ،

الجماعي، قريب فونه خبيب مشاه
مأبلة، من لحياتلي تكتكي اولاه
مأبلة، ع ولواه مشاه ٣٤ عرية مدخرة
تفوضت للقيادة المصرية لي أن
والمرافق والإذاعات لقولنا كانت
الى سيقاني في قوت المشاء بعد
منها للقاعة الى ن تصور التبهلات
تخطيطات المضادة للتبهلات ..
سبلت لدور المدفوعة في حماية
و بنيران الرمي غير المعشور أو
دواع المضادة للتبهلات القريبة ،
ها ن تتعامل مع الاحتياطيات
تقية أثناء تحركها على طرق
وأثناء فتحها للهجوم .

إلى

يرى المعشور لو غزالة أن تحقيق
ناتة في حرب الكهتر كان من أكثر
ناتة التي اخلفت حولها الآراء
كانت المتعائلة من الأمور

الرئيسية التي شملت لقيادات المصرية لأنها تعلم أن إخطاء حشد قوات ضخمة في ظروف امتلاك إسرائيل لوسائل استطلاع جوى منمقة أمر مستحيل .
لذلك وضعت مجموعة من الأعمال تركز على نتائجها هي خداع إسرائيل عن إدراكه لامتلاك قيام مصر بالهجوم ، وتفتيت اقتناع القادة الإسرائيليين بأن العرب جريء فأقررت على العرب .
وتوجد القيادة المصرية في استقلال عقدة الثقة الإسرائيلية المبرطة اعقبت المفاجأة التي على المستوى الاستراتيجي حتى أن المشير "أحمد اسماعيل" صدق على نشر خبر بالصف عن السماح للجند والضباط بتأدية فريضة الحج ، وغير آخر من زبارة وزير الدفاع الروماني لمصر يوم ٨ أكتوبر .
والتطبيق المفاجأة كان ثاراً المحافظة على المبردة فقد تم اختيار أسلوب جديد في التخطيط ووصول المعلومات إلى المستويات المختلفة في توقيتات محددة ، متسابة بما يضمن عدم تسرب المعلومات .
ورعى تلقين مهام التعاميل لبعض القيادات المسيوات على أنها مبروعة كتكتيكية تدريبية ، وأقامت أجهزة الأمن بوضع نظام خاص لتداول الوثائق على شكل مختلف المستويات .
تكميلات

ويستعرض المؤلف تكرياته عن
عالم الكوبرول بين يدي بركات من الحسد
في تجميع كوبرول حينما استعصى لواءه
أمنون قائد الجيش اللثني، القيادة
بفهمهم قتال الهجوم والتهرب تعلمناه
عن على بن يتم تبليغ قادة الايوبي في
صاحبة التاسعة من صياح 4 كوبرول على
يبلغ الجهاد السادة الثانية عشرة .

وعندما أشرت غلار الساحة
واحدة ظمرا كان مركز القيادة على
مختلف المصروفات قد فخذت أمكانها في
ميرة تامة . وكان أول بلاغ هو بلاغ
عن كوبرول في ذلك الجيش اللثني "الليل"
في أسم ورضي لمعصية الجيش اللثني .

وبما كانت كوبرول الساحة شير ال
ثانية وأربع دقائق، انسقلت الال
دفاع . وصل عددا 4000 متفع
مذلف ومعتصم وقبيل ، وصاريت

ومع بداية التمهيد الفئري انضمت
أرو من القادير القاعة تستوي
و مصطب الديابات المودة في
مق وبث الألفم .
ويكتي المشير أبو غزالة يوسف
ستواض المعارك من خلال ماقله
نقى لسرياني في التلاسل لحظة
بور :
المصريون يزلون بوارهم تحتنا
شرة . لهم يبرون الآن . ملعة
أثير من الجود . يزلون ومعهم
قالت موجهة ضد الثبات . بعض
الفت القوية ناهج المصريين .
عة نصير . كثير منهم يزلون إلى
الطية . ويتصون الخيام ومعهم
بولوخ المضادة للذباب . ست
وكيرات بها كرامندور ... من
قري . ذبابة - ت - ٥٤ - في
١٩٤٤ .

قوالب كثيرة أخرى تبهر .. موجهة
تختلف موجه .. إنهم ينتشرون في
منطقتنا .. يحاولون تطويقها .. إنهم
غرسوا علماً .. المصريون نصيبون
من الثمرات تسقط البراميل ..
أوائل ضخمة كثير من المدرعات
بابات .. أوائل .. متفجئة
سلاروخية .. أوائل من عربات الجيب
المدافع !!

وكان العدو قد أنشأ مجموعة من
المصاطب للجنود بطول كل منها ٢٠٠
متر ، وبارتفاع عشرة أمتار وكانت تعتبر
نقطة دفاعا ثانيا تستند عليه دباته التي
نفضها من المعركة لتركها .

والسيطرة على هذه المصاطب ،
وحرمان العدو من استخدامها ، وقعت
مجموعات اقتطعت دباته مسلحة
بقوانين الصاروخية والمقنونات
مستعدة للدبابات وبمحما جنود من
مدمعة .

ويصور المؤلف معارفه للذباب من خلال أقوال جندبين لسرياليين، الأول من بين أقوال الأتباء التي اعتم بها هي زرد بكلمات كثيرة من التسلط واللامبالاة الدخيلة إلا أنه بمجرد أن يفلتوا بلبائنا شعرنا لأول مرة أننا في مركبة حقيرة.

أما أسحاق وهو الجندى الثاني من أولئك الذين عرفوا بعد كم كيلو من القاذبات كغدير، صلحا أصبحت رائحة، رائحة غريبة نمتلأ بها بعد أن أتينا به بسطح إطلاق أول قذبة من مدفعي تلك المسيرة برح للذباب.

مسيب عبد الصبور

لقد رأيتُه يلقى بنفسه خارج الدبابة ..
أظهرت إحدى دباباتنا وهي تجرى
للبعثة إلى العراق أنها بها نصاب
أرلوك مصري فتفتخر !!
ويصرخون الشبير أبو خالفة لمصر
من بداية فكرة السلمي وهي أن
نصف نطق في أي دفاع هي نطق
بصالح بين القوات ، ولذلك يهتم القادة
بمنازل بالقوات والبيروان والمناذرة
تحتل ، فضلاً عن أن الجيوش
تحتل مناطق طبيعية وتحتل عتصر
أن تجلب أي قوات تقدم شمالاً
بكرتها بجانبها الأيسر على هذه
المرتبة .

كما أن منطقة الفروزوار تتميز
بإزهارها الكثيرة التي تساعد على
بقاء وبكونها منطقة مزرعون تصعب
الهجمات المضادة وخلقها منطقة
أوروبية لأصالح لعمل اللهبابات بحرية
لها تركز على الجبهات البحرية
كبحقن لها تأمين من أحد أجهانها .
التي تخرج المصارم كما على
أن تلتصق منطقة مضادة على
ها ضد الجانب الأيمن للجيش الـ ١٧
في الجانب الأيمن للفرقة ١٧
شعلا لتأمين منطقة المرور وتوجيه
مضادة أخرى في طعانات
كثيبت القوات المصرية والقيام
بإبرار جوي في روسيد لذلك

كانت فكرة شارون تقوم على
إلغاء أحد لوائته في جنب انتباه
الذين بعيدا في الوقت الذي يقوم فيه
آخر بالسيطرة على الطريق المتجه



جنوباً من الطاسة إلى البحيرات المرة
الأمر الذي يؤدي إلى الوصلات التي
تؤدي لنقطة العبور المختارة ويكون في
مقدوره دفع المهندسين العسكريين
والمعابر المتحركة والمظليين لتأمين
المسار.

وكان التفويت الذي حدد للحملة هو
أبغ الامتنين ، وهو المفروض ان تعبر
فيها عناصر المنظمات قادة السوس في
قوارب مطاط الساعة «١٦» مساء ..
وهذا يعني ان أمام الفرق المدروعة خمس
ساعات لتقطع بها مسافة ٢٥ ميلاً خلال
خطوط الجوهر ، ومقاتل قتالا اوليا ..
وكل من جزء كبير من الطريق يمر بكتبان
رمالية ينتر ان تتمكن الدبابات المدرعة
البلان من التحرك فيها بسرعة تزيد عن
خمس أميال في الساعة .

والى الخامسة مساء قلم لواء مدرع
يمتلك شمال طريق الطلبة بتوجيه
معه مضاد فاعل الى الارتفاعات ..

هجوموا خذاصيا، وبدا مائة، تحركت
الغواصة المدرعة الثانية جنوبا وانحرف
الغواصة الجاهزة البحيرات.

وهي القهر لم تتحقق أهداف
العملية .. فالتكوير لم ينشأ وبدا أن
الامر مستغرق يومي قتال.

وفي ١٦ أكتوبر نظمتا هجومًا مضادًا
متمصدا للقوات الجبرية وكذا بقى على
قوات المعبر الاسرائيلية.

ولم يخذ الموقف إلا وصول قوات
دورية اسرائيلية جديدة بقيادة فون.

أما الفريق الجسمي .. فغولون إن
ليكنه العلمة رأيت أن الموضوع لا يمكن
أن يكون ..

وكانه قد تمهّل وأصغى وقال يجب أن نضع
في هذه المسألة الوحدانية المألمة لأنّ الصالحين
في الغروب لم يفلح وسعدت الأمور
استخداماً لواء التكمّل لنتمتع على مسافة
وحشد لبراز المنصبة على مسافة
وتسأل وجهر الطيرين ولكن ما وقتنا لم
لأنّ دبابات العرب الثلاثين نعرفت
في المنطقة والحدودية الجبلية في عدة
مجاهدات. وأن قوات الجيش تثنى
خدمت جنوب الجيش الثالث ونمت
مسافة بينهما 4 كيلو مترات وتكتمها
مكان من الانقضاء
ويؤكد المشير أنّ محاذوة
شاورين - بكل المقياس
الصكرية المعروفة كانت مناسبة

وحظرة كبيرة فمع اننا
هجومه لم يسانو فرقة مدرة
لم يمكن خلال ١٦ ساعة إلا
من عبور تكتية الجباب واحدة
وفي نهاية الكتاب يطرح المؤلف من
دروس والمغفريات التي أحسنتها
لذلك كقولهم على المستوى
مستوى،
ووضعت القوانين الاعراف في
بها من أي حرب - إن كنت لا
تقوم - لا بد أن تكون حروبا معدودة
أ. من حيث العدد أ الهدف .
هناك مجموعة دروس على مستوى
دروس التوسيع للقوات المسلحة في
العمليات الرئيسية الهجوم - الدفاع -
العمليات

أنصّب استراتيجية للممارك الآن في
التيجه المهرج الاستراتيجي الذي
يبدف باع كيميكي .
التغيير الذي طرأ بعد اقتحام خط
ف في الف الدفاع القاتل والمتحرك
للمعارك في القوات الجوية في
حالة الجيدة وأن القوات مستقل
في دورها بالهجوم والهجوم والاختراق
التيور اذا ما منحت الصلبة في
نها ومع زيادة في سرعتها وخط
فها والاعتماد على المبريات
ع .
صحت ممارك كتيب الشك في
الطائرات ذات السرعة العالية
رته وأهميه المناورة ، ونظرا لما
الصاروخ المضادة للطائرات
(٢٠٦) فإن دور الخفيفة المعتدلة
ولكن ان يتبين خوسن ان القوات
أصبحت قادرة على حماية نفسها

كل الفنون في احتفالات أكتوبر

تتلمذ خيرة الفنانة بالمرزوق أسبوعاً ثقافياً .. يتضمن افتتاح معرض الفنان التشكيلي عبد المنعم زكي .. وموسيقى الحرب والسلام .. ويضم ٢٤ لوحة استوحاها الفنان من سيناء .. خلال زيارته لها منذ شهر .. المعرض يستمر حتى نهاية أكتوبر ..

وتقام اليوم في المسرح .. ندوة موضوعها .. السينما وكثير .. يديرها على أبو غادى .. ويعتبر عرضاً لبعض الأفلام التسجيلية التي أنتجت من حرب ٧٣ .. وبعد ذلك تقدم للدراما الفنتازية .. لتتبعها أكتوبر .. يتضمن العرض ٧ أغنيات من تأليف جميل وفيه وأحد ساسي عبد العزيز .. توزع عبد الرحمن السيد يقوم بالأداء الدرامي حينئذ شجاعة وعذارة عبد الرزاق .. كما يشترك في الأندية فنانا سيناء محمد إبراهيم وعبد الباقى مقلد .. الأندية إعداد عبد الوهاب حنفي وإخراج مصطفى درويش ..



• إلهام عبد السلام عازفة قلوب •



• أحد الأعمال الفنية •

سيمفونية البطولة

يفتح غداً أوركسترا القاهرة السيمفوني موسمه على مسرح الجمهورية .. ويقدم في متابعيه السامس من أكتوبر .. مارش الكورال والأوركسترا من أوبرا تلهووز لأفغان .. وسيمفونية البطولة وكثير من القلوب والأوركسترا لتتبع زوروف .. تقوم بالعرض إلهام عبد السلام المبدعة بمعهد الكونسرفتوار .. والتي تدرس العزف حالياً في باريس .. وقد فازت هذا العام بالجائزة الأولى في المسابقة التي تنظمها معهد الكونسرفتوار في باريس ..

يشترك في الحفل كورال أوبرا القاهرة وأوركسترا القاهرة السيمفوني بقيادة يوسف السيسى ..

تخفيض أسعار الفيلم المصري في الخارج عادل إمام .. أرخص التجوّم .. !

عقد في قبرص إجتماع مشترك بين موزعي أفلامنا المصرية خارج الحدود .. وفي قبرص .. لأن كبير الموزعين محمد علي الصباح قد نقل أعماله من بيروت إلى هناك .. واتخذ المجتمعون عدة قرارات .. أسقطوا أولها في سوق السينما المصرية .. وهي تخفيض سعر شراء حق إستغلال الفيلم المصري في الخارج إلى ثلاثة آلاف جنيه بدلا من كان يزيد عن عشرة آلاف جنيه .. وثانيها بعد تخفيضات أسعار الأسواق الأخرى للفيلم المصري ..

كما يترتب على ذلك تخفيض سعر التوزيع الخارجي إلى النصف وكانت قد وصلت إلى أكثر من خمسين ألف جنيه وتزيد في أفلام عادل إمام فقط كما تريد سعر بيع حق الإستغلال للفيلم في أفلام عادل إمام فقط ..

ويقول المنتج تانور اتونيان إن تكلفة إنتاج الفيلم تزيد الآن من مائة ألف جنيه وكانت منذ سنة فقط لا تصل عن مائة ألف جنيه وجاءت هذه الزيادة نتيجة رغبة لوجر العمل بطريقة عشوائية رفعت تكلفة الإنتاج ..

ويضيف إذا قلت لك إن عادل إمام سيأخذ أرخص الممثلين رغم أن أجره

مستحق إذا قلت لك إن عادل إمام سيأخذ أرخص الممثلين رغم أن أجره

مستحق إذا قلت لك إن عادل إمام سيأخذ أرخص الممثلين رغم أن أجره

مستحق إذا قلت لك إن عادل إمام سيأخذ أرخص الممثلين رغم أن أجره

مستحق إذا قلت لك إن عادل إمام سيأخذ أرخص الممثلين رغم أن أجره

مستحق إذا قلت لك إن عادل إمام سيأخذ أرخص الممثلين رغم أن أجره

مستحق إذا قلت لك إن عادل إمام سيأخذ أرخص الممثلين رغم أن أجره

مستحق إذا قلت لك إن عادل إمام سيأخذ أرخص الممثلين رغم أن أجره

مستحق إذا قلت لك إن عادل إمام سيأخذ أرخص الممثلين رغم أن أجره

مستحق إذا قلت لك إن عادل إمام سيأخذ أرخص الممثلين رغم أن أجره

مستحق إذا قلت لك إن عادل إمام سيأخذ أرخص الممثلين رغم أن أجره

مستحق إذا قلت لك إن عادل إمام سيأخذ أرخص الممثلين رغم أن أجره

مستحق إذا قلت لك إن عادل إمام سيأخذ أرخص الممثلين رغم أن أجره

مستحق إذا قلت لك إن عادل إمام سيأخذ أرخص الممثلين رغم أن أجره

مستحق إذا قلت لك إن عادل إمام سيأخذ أرخص الممثلين رغم أن أجره

مستحق إذا قلت لك إن عادل إمام سيأخذ أرخص الممثلين رغم أن أجره

مستحق إذا قلت لك إن عادل إمام سيأخذ أرخص الممثلين رغم أن أجره

مستحق إذا قلت لك إن عادل إمام سيأخذ أرخص الممثلين رغم أن أجره

مستحق إذا قلت لك إن عادل إمام سيأخذ أرخص الممثلين رغم أن أجره

مستحق إذا قلت لك إن عادل إمام سيأخذ أرخص الممثلين رغم أن أجره

مستحق إذا قلت لك إن عادل إمام سيأخذ أرخص الممثلين رغم أن أجره

مستحق إذا قلت لك إن عادل إمام سيأخذ أرخص الممثلين رغم أن أجره

مستحق إذا قلت لك إن عادل إمام سيأخذ أرخص الممثلين رغم أن أجره

مستحق إذا قلت لك إن عادل إمام سيأخذ أرخص الممثلين رغم أن أجره

مستحق إذا قلت لك إن عادل إمام سيأخذ أرخص الممثلين رغم أن أجره

مستحق إذا قلت لك إن عادل إمام سيأخذ أرخص الممثلين رغم أن أجره

مستحق إذا قلت لك إن عادل إمام سيأخذ أرخص الممثلين رغم أن أجره

مستحق إذا قلت لك إن عادل إمام سيأخذ أرخص الممثلين رغم أن أجره

مستحق إذا قلت لك إن عادل إمام سيأخذ أرخص الممثلين رغم أن أجره

مستحق إذا قلت لك إن عادل إمام سيأخذ أرخص الممثلين رغم أن أجره

مستحق إذا قلت لك إن عادل إمام سيأخذ أرخص الممثلين رغم أن أجره

مستحق إذا قلت لك إن عادل إمام سيأخذ أرخص الممثلين رغم أن أجره

مستحق إذا قلت لك إن عادل إمام سيأخذ أرخص الممثلين رغم أن أجره

مستحق إذا قلت لك إن عادل إمام سيأخذ أرخص الممثلين رغم أن أجره

مستحق إذا قلت لك إن عادل إمام سيأخذ أرخص الممثلين رغم أن أجره

مستحق إذا قلت لك إن عادل إمام سيأخذ أرخص الممثلين رغم أن أجره

مستحق إذا قلت لك إن عادل إمام سيأخذ أرخص الممثلين رغم أن أجره

مستحق إذا قلت لك إن عادل إمام سيأخذ أرخص الممثلين رغم أن أجره

مستحق إذا قلت لك إن عادل إمام سيأخذ أرخص الممثلين رغم أن أجره

مستحق إذا قلت لك إن عادل إمام سيأخذ أرخص الممثلين رغم أن أجره

مستحق إذا قلت لك إن عادل إمام سيأخذ أرخص الممثلين رغم أن أجره

مستحق إذا قلت لك إن عادل إمام سيأخذ أرخص الممثلين رغم أن أجره

مستحق إذا قلت لك إن عادل إمام سيأخذ أرخص الممثلين رغم أن أجره

مستحق إذا قلت لك إن عادل إمام سيأخذ أرخص الممثلين رغم أن أجره

مستحق إذا قلت لك إن عادل إمام سيأخذ أرخص الممثلين رغم أن أجره

مستحق إذا قلت لك إن عادل إمام سيأخذ أرخص الممثلين رغم أن أجره

مستحق إذا قلت لك إن عادل إمام سيأخذ أرخص الممثلين رغم أن أجره

مستحق إذا قلت لك إن عادل إمام سيأخذ أرخص الممثلين رغم أن أجره

مستحق إذا قلت لك إن عادل إمام سيأخذ أرخص الممثلين رغم أن أجره

عادل إمام

بعد غياب ست سنوات : ماجده نسيت أنها امرأة

عادت ماجده وإبنتها غادة أول أمس بعد رحلة في أوروبا وأمريكا أمضت أكثر من شهر ..

بدأت ماجده فور عودتها الاستعداد لانتاجها التي تعود به إلى الشاشة بعد غياب ست سنوات ..

الفيلم الذي تعود به ماجده وتصوره الشهر القادم .. «نسيت أني امرأة» قصة إلهام عبد القوس وكتبه السينما محمد عثمان ويخرجه حسين حلمي المهندس .. أبطال الفيلم مع ماجده .. محمود ياسين وحسين فهمي وكامل الشاذلي ..

كانت ماجده تريد أن تقيم غادة إبنتها بدور الابنة الشابة في الفيلم .. لكن غادة رفضت فكرة السينما .. ومازالت ترفضها .. مختارة ماجده لنجم من التلفزيون للدور ..

سميرة الألفى

في «البركان الهادئ»

سافرت سميرة الألفى إلى عجمان لتعمل في مستشفيات دور البطولة في مسلسل «البركان الهادئ» قصة وسيناريو وحوار فادية السمال ..

محمود ياسين

في حياة ابن خلدون

رشحت وزارة الثقافة التونسية محمود ياسين لتمثيل دور البطولة في فيلم حياة «ابن خلدون» ..

عادل إمام

على كرسى متحرك

يؤدي عادل إمام دور شاب أصيب بالشلل هو وجيشته في فيلم «دومات» .. وسيلعب عادل دور كاهن وهو جالس على كرسى متحرك .. الفيلم بطولة وإنتاج سوسن بدر ..

أزمة المسرح المصري

يلتزم المركز المصري للثقافة العالمية للمسرح يوم الأحد القادم بإقامة صلاح عبد الصبور مسرح الطلبة ندوة عن أزمة المسرح المصري والحلول الموضوعية لها ..

استمر حفلات الغناء طوال شهر السنة

حفظت لجنة العمل بنقابة المهن الموسيقية التي يرأسها هاني منهي وكيل النقابة أول مؤتمر لمعهد الحفلات في القاهرة لإيجاد خطة لاستمرار الحفلات لثقافية طوال شهر السنة .. وقد حضرها على الموسم الصيفي .. مع إتاحة الفرصة لكل المطربين والمطربات المصريين في هذه الحفلات إلى جانب المطربين العرب ..

أعلن هاني منهي في بداية المؤتمر ترحيب النقابة بأى فنان عربي يحضر إلى القاهرة للمساهمة بالفن في هذه الحفلات ..

قرر في المؤتمر استمرار الحفلات الثقافية طوال شهر السنة سواء في القاهرة أو الأقاليم أو إلى عواصم المحافظات .. مع خفض ثمن التكررة لضمان الإقبال الجماهيري ..

ويتنازل المطربون والمطربات وأعضاء الفرق الموسيقية المساهمة لهم على نصف أجورهم من أجل تشجيع المنظمين على الاستمرار في إقامة الحفلات وخفض ثمن التكررة ..

ويكون عدد المطربين والمطربات المصريين مساهمين أو يزيد عن عدد المطربين والمطربات العرب المشتركين في كل حفلة ومن نفس المستوى مع توفير التعاليم المساهمة أيضا بالنسبة للجميع .. فيما عدا الدعاية التي يتحملها المطرب نفسه .. عدم تكثيف الحملات الدعائية التي يتحملها المنتج تخفيض عيب النقابات

نفت ماله فؤاد كل ما كان قد نشر عن طلاقها من أحد زكي في بعض النسخات الفنية .. كما نفت فكرة تسكها بالقصيدة في السينما .. وتؤكد تلك النسخة بيمين ..

أحد زكي يصور حاليا الجزء الأخير من فيلم غلظت الطيب .. «البريء» ..

تحتلها أختها فؤاد كل ما كان قد نشر عن طلاقها من أحد زكي في بعض النسخات الفنية .. كما نفت فكرة تسكها بالقصيدة في السينما .. وتؤكد تلك النسخة بيمين ..

أحد زكي يصور حاليا الجزء الأخير من فيلم غلظت الطيب .. «البريء» ..

تحتلها أختها فؤاد كل ما كان قد نشر عن طلاقها من أحد زكي في بعض النسخات الفنية .. كما نفت فكرة تسكها بالقصيدة في السينما .. وتؤكد تلك النسخة بيمين ..

أحد زكي يصور حاليا الجزء الأخير من فيلم غلظت الطيب .. «البريء» ..

تحتلها أختها فؤاد كل ما كان قد نشر عن طلاقها من أحد زكي في بعض النسخات الفنية .. كما نفت فكرة تسكها بالقصيدة في السينما .. وتؤكد تلك النسخة بيمين ..

أحد زكي يصور حاليا الجزء الأخير من فيلم غلظت الطيب .. «البريء» ..

تحتلها أختها فؤاد كل ما كان قد نشر عن طلاقها من أحد زكي في بعض النسخات الفنية .. كما نفت فكرة تسكها بالقصيدة في السينما .. وتؤكد تلك النسخة بيمين ..

أحد زكي يصور حاليا الجزء الأخير من فيلم غلظت الطيب .. «البريء» ..

تحتلها أختها فؤاد كل ما كان قد نشر عن طلاقها من أحد زكي في بعض النسخات الفنية .. كما نفت فكرة تسكها بالقصيدة في السينما .. وتؤكد تلك النسخة بيمين ..

أحد زكي يصور حاليا الجزء الأخير من فيلم غلظت الطيب .. «البريء» ..

تحتلها أختها فؤاد كل ما كان قد نشر عن طلاقها من أحد زكي في بعض النسخات الفنية .. كما نفت فكرة تسكها بالقصيدة في السينما .. وتؤكد تلك النسخة بيمين ..

أحد زكي يصور حاليا الجزء الأخير من فيلم غلظت الطيب .. «البريء» ..

تحتلها أختها فؤاد كل ما كان قد نشر عن طلاقها من أحد زكي في بعض النسخات الفنية .. كما نفت فكرة تسكها بالقصيدة في السينما .. وتؤكد تلك النسخة بيمين ..

أحد زكي يصور حاليا الجزء الأخير من فيلم غلظت الطيب .. «البريء» ..

تحتلها أختها فؤاد كل ما كان قد نشر عن طلاقها من أحد زكي في بعض النسخات الفنية .. كما نفت فكرة تسكها بالقصيدة في السينما .. وتؤكد تلك النسخة بيمين ..

أحد زكي يصور حاليا الجزء الأخير من فيلم غلظت الطيب .. «البريء» ..

تحتلها أختها فؤاد كل ما كان قد نشر عن طلاقها من أحد زكي في بعض النسخات الفنية .. كما نفت فكرة تسكها بالقصيدة في السينما .. وتؤكد تلك النسخة بيمين ..

أحد زكي يصور حاليا الجزء الأخير من فيلم غلظت الطيب .. «البريء» ..

تحتلها أختها فؤاد كل ما كان قد نشر عن طلاقها من أحد زكي في بعض النسخات الفنية .. كما نفت فكرة تسكها بالقصيدة في السينما .. وتؤكد تلك النسخة بيمين ..

أحد زكي يصور حاليا الجزء الأخير من فيلم غلظت الطيب .. «البريء» ..

تحتلها أختها فؤاد كل ما كان قد نشر عن طلاقها من أحد زكي في بعض النسخات الفنية .. كما نفت فكرة تسكها بالقصيدة في السينما .. وتؤكد تلك النسخة بيمين ..

أحد زكي يصور حاليا الجزء الأخير من فيلم غلظت الطيب .. «البريء» ..

تحتلها أختها فؤاد كل ما كان قد نشر عن طلاقها من أحد زكي في بعض النسخات الفنية .. كما نفت فكرة تسكها بالقصيدة في السينما .. وتؤكد تلك النسخة بيمين ..

أحد زكي يصور حاليا الجزء الأخير من فيلم غلظت الطيب .. «البريء» ..

تحتلها أختها فؤاد كل ما كان قد نشر عن طلاقها من أحد زكي في بعض النسخات الفنية .. كما نفت فكرة تسكها بالقصيدة في السينما .. وتؤكد تلك النسخة بيمين ..

أحد زكي يصور حاليا الجزء الأخير من فيلم غلظت الطيب .. «البريء» ..

تحتلها أختها فؤاد كل ما كان قد نشر عن طلاقها من أحد زكي في بعض النسخات الفنية .. كما نفت فكرة تسكها بالقصيدة في السينما .. وتؤكد تلك النسخة بيمين ..

أحد زكي يصور حاليا الجزء الأخير من فيلم غلظت الطيب .. «البريء» ..

تحتلها أختها فؤاد كل ما كان قد نشر عن طلاقها من أحد زكي في بعض النسخات الفنية .. كما نفت فكرة تسكها بالقصيدة في السينما .. وتؤكد تلك النسخة بيمين ..

أحد زكي يصور حاليا الجزء الأخير من فيلم غلظت الطيب .. «البريء» ..

تحتلها أختها فؤاد كل ما كان قد نشر عن طلاقها من أحد زكي في بعض النسخات الفنية .. كما نفت فكرة تسكها بالقصيدة في السينما .. وتؤكد تلك النسخة بيمين ..

أحد زكي يصور حاليا الجزء الأخير من فيلم غلظت الطيب .. «البريء» ..

تحتلها أختها فؤاد كل ما كان قد نشر عن طلاقها من أحد زكي في بعض النسخات الفنية .. كما نفت فكرة تسكها بالقصيدة في السينما .. وتؤكد تلك النسخة بيمين ..

أحد زكي يصور حاليا الجزء الأخير من فيلم غلظت الطيب .. «البريء» ..

تحتلها أختها فؤاد كل ما كان قد نشر عن طلاقها من أحد زكي في بعض النسخات الفنية .. كما نفت فكرة تسكها بالقصيدة في السينما .. وتؤكد تلك النسخة بيمين ..

أحد زكي يصور حاليا الجزء الأخير من فيلم غلظت الطيب .. «البريء» ..

تحتلها أختها فؤاد كل ما كان قد نشر عن طلاقها من أحد زكي في بعض النسخات الفنية .. كما نفت فكرة تسكها بالقصيدة في السينما .. وتؤكد تلك النسخة بيمين ..

أحد زكي يصور حاليا الجزء الأخير من فيلم غلظت الطيب .. «البريء» ..

تحتلها أختها فؤاد كل ما كان قد نشر عن طلاقها من أحد زكي في بعض النسخات الفنية .. كما نفت فكرة تسكها بالقصيدة في السينما .. وتؤكد تلك النسخة بيمين ..

أحد زكي يصور حاليا الجزء الأخير من فيلم غلظت الطيب .. «البريء» ..

تحتلها أختها فؤاد كل ما كان قد نشر عن طلاقها من أحد زكي في بعض النسخات الفنية .. كما نفت فكرة تسكها بالقصيدة في السينما .. وتؤكد تلك النسخة بيمين ..

أحد زكي يصور حاليا الجزء الأخير من فيلم غلظت الطيب .. «البريء» ..

تحتلها أختها فؤاد كل ما كان قد نشر عن طلاقها من أحد زكي في بعض النسخات الفنية .. كما نفت فكرة تسكها بالقصيدة في السينما .. وتؤكد تلك النسخة بيمين ..

أحد زكي يصور حاليا الجزء الأخير من فيلم غلظت الطيب .. «البريء» ..

تحتلها أختها فؤاد كل ما كان قد نشر عن طلاقها من أحد زكي في بعض النسخات الفنية .. كما نفت فكرة تسكها بالقصيدة في السينما .. وتؤكد تلك النسخة بيمين ..

أحد زكي يصور حاليا الجزء الأخير من فيلم غلظت الطيب .. «البريء» ..

تحتلها أختها فؤاد كل ما كان قد نشر عن طلاقها من أحد زكي في بعض النسخات الفنية .. كما نفت فكرة تسكها بالقصيدة في السينما .. وتؤكد تلك النسخة بيمين ..

أحد زكي يصور حاليا الجزء الأخير من فيلم غلظت الطيب .. «البريء» ..

تحتلها أختها فؤاد كل ما كان قد نشر عن طلاقها من أحد زكي في بعض النسخات الفنية .. كما نفت فكرة تسكها بالقصيدة في السينما .. وتؤكد تلك النسخة بيمين ..

أحد زكي يصور حاليا الجزء الأخير من فيلم غلظت الطيب .. «البريء» ..

نجمه جديدة من أسرة رضا

يضع المخرج علي رضا مشروع فيلم جديد بعد فيلمه «قضية عم أحمد» الذي انتهى من تصويره أخيراً ..

سيقوم علي رضا في فيلمه الجديد نجمه جديدة من أسرة رضا .. هي شيرين أبله شقيقة محمود رضا وكيل وزارة الثقافة للفنون الاستعراضية ومخرج عروض فرقة رضا للفنون الشعبية ..

شيرين أبله محمود رضا من زوجته البوهوسلافية .. ويرى فيها عمها علي رضا نجمه جديدة لأفلامه الاستعراضية التي يستلزم تقديمها للفرقة القادمة ..

استبعاد رغدة من كوكب القيران

استبعد محمود الحديدي مدير المسرح الحديث رغدة من بطولة مسرحية (كوكب القيران) وأسند دورها لمدينة حديدي .. كان مخرج المسرحية السابق جلال الشافعي هو الذي رشح رغدة للبطولة ..

محمود كامل

في غرفة الإعاش

لور عودة المخرج الموسيقي محمود كامل من تأليف لوريدة الحج تم إزالته غرفة العناية المركزة بمستشفى المقاولون العرب ..

على الطريق .. بين حوانيت السينما والواقع

□ برناتج (على الطريق) في حلقاته الأخيرة عن تمثيل الممثلات والحروب يقفز لفرقة جديدة .. ويؤمل فيها في المقام حيث يهاجر ويقتطع أفراد من مجتمعنا محتاجون إلى الانتفاذ ..

وليت مهمة برامج التلفزيون تقديم الوجه اللائح للمجتمع فقط .. بأشخاص وأحداث .. وإنما التكشف عن الوجه الباطن والواقع الضمير عليه من أول المعرفة والتصور ثم الشخصيات والأصلاحيات إن أمكن ..

وقد وفق البرنامج في هذا وأن أفند بعض المثلثات والأرقام للزامة بل أن أفند مقال قد يقرأ المتأملون لا يوازي بعض لقطات من تلك المشاهد المبهجة للمنشئ التي فيها البرنامج ..

من هنا فإن انتظام (على الطريق) لؤلى هذا الهدف يختلف عن أهداف البرامج الأخرى هو أمر هام جدا .. وعولته ليصبح أسبوعياً أمر حيوي ..

ثم .. لماذا لا يأخذ مساحة مناسبة له على الفرقة التلفزيونية سيرة مثلا أو نصها ؟! إن المفروض أن تنطوي إعداد البرامج بحجم أهميتها وأهمية ما طرحه وليس العكس .. ومع احترامنا لكل عتوات الترفيه والترويج عن المشاهد السكينة بد يوم شاق فإن سيرة واحدة في الأسبوع مع برناتج تحقيقات خاص بقضايا الناس أو ظواهر هامة في كيان المجتمع هو مطلب عادل وسط سهرات تمثل السينما والتسويق غاليينها العظمى أو كلها حسب الخطة الجديدة للبرامج التي نشأ في نوفمبر القادم ..

فول نحن محتاجون - حقيقة - أن تكون كل ليلتنا متنوعة وحوارية سينمائية قيمة ورحيية وأماننا حوانيت الواقع الأكثر صفاً وأثارة .. وخطورة ..

ماجدة مورييس

تحية كاريوكا

تبحث عن شقة

تبحث حاليا الفنانة الكبيرة تحية كاريوكا عن سكن تعيش فيه بعد أن عانت المطربة ثريا حلمي التي كانت تعيش تحية في ضيافته إلى مطلقا رجل الأعمال المصري ..

مخرجة لنجلاء فتحي

تبدأ إلهام الدخيدى مساهمة حسن الإمام أول تجربة لها في الإخراج السينمائي بفيلم (انتقام امرأة) بطولة نجلاء فتحي ومحمود عبد العزيز وسيد زيان وصفية المرسى ..

تحية كاريوكا

تبحث عن شقة

تبحث حاليا الفنانة الكبيرة تحية كاريوكا عن سكن تعيش فيه بعد أن عانت المطربة ثريا حلمي التي كانت تعيش تحية في ضيافته إلى مطلقا رجل الأعمال المصري ..

مخرجة لنجلاء فتحي

تبدأ إلهام الدخيدى مساهمة حسن الإمام أول تجربة لها في الإخراج السينمائي بفيلم (انتقام امرأة) بطولة نجلاء فتحي ومحمود عبد العزيز وسيد زيان وصفية المرسى ..

تحية كاريوكا

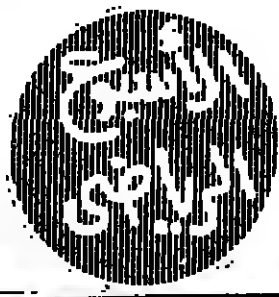
تبحث عن شقة

تبحث حاليا الفنانة الكبيرة تحية كاريوكا عن سكن تعيش فيه بعد أن عانت المطربة ثريا حلمي التي كانت تعيش تحية في ضيافته إلى مطلقا رجل الأعمال المصري ..

مخرجة لنجلاء فتحي

تبدأ إلهام الدخيدى مساهمة حسن الإمام أول تجربة لها في الإخراج السينمائي بفيلم (انتقام امرأة) بطولة نجلاء فتحي ومحمود عبد العزيز وسيد زيان وصفية المرسى ..

تحية كاريوكا



يقدمه ناصف سليم

لجنة الحكام حدت برنامجها..!

اتتهت أزمة حكم كرة القدم .. فاجتمعت بالإسكندرية اجتماعا طارئا .. وحضره كل الأعضاء .. ورأسه الجوهري ووصل من الحج عوض السعدى .. وكان الموضوع العاجل كيف نستفيد من الموسم الجديد .. في تقديم صف جديد من الحكام .. بعد أن أوشك عدد كبير من الدوليين على الاعتزال .. وتتوقع ظهور عشرة حكم جدد من الدرجة الأولى ليخلفوا المعتزلين ..



كرويف

كرويف يعود للملاعب في نيوزيلاندا مقابل ١٠ آلاف دولار عن المباراة

يوهان كرويف اللاعب الهولندي .. والمهاجم الطائر الذي اعتزل نهائيا في يونيو الماضي .. طلبه أحد النوادي النيوزيلاندي ليصحب له هذا الموسم مقابل عشرة آلاف دولار عن كل مباراة .. الهدف هو أن يستفيد من مهاراته ليعود نيوزيلاندا .. أعان كرويف أنه ربح بالعرض .. لأن المبلغ كبير .. وخسارة ضئيل !!



صالح سليم

لماذا .. يعود صالح سليم مشرقا على الكرة

● البعض يعتقد أن عودة صالح سليم مشرقا على الكرة بالإمارة .. قرار انتخابي .. لا قرب موعد الانتخابات التي ستجري يوم ٢٠ ديسمبر القادم .. واستقطاب نجوم الفريق الذين أشبع أن بعضهم .. يؤيد مرشحا آخر منافسا لصالح سليم .. ورغم كل هذه الإشاعات .. فإن عودة صالح سليم مشرقا .. بكل كل الخلافات بطريقة مباشرة وثورية لبذل الفريق .. وإن رئيس النادي دائما .. في المقدمة .. رضى أو أبى .. ولهذا كان إصرار محمد حسن حلمي في الزمالة على أن يتولى بنفسه كل المسئلات والأصناف في كل القسم بالزمالة .. ثم .. لم يزل أن يكون دون رضى على رأس الجهاز التدريبي بالأساس .. ثم تضع على رأسه هذا موعدا قريب من الدورى .. وبالطولة الأفريقية .. منطقيا .. وسليما !

«فاروق يوسف»

الأكهارى .. صفى مشاكلا والزمالك .. تخلص من الزيادة

مباريات الأسبوع الأول

● مباريات الأسبوع الأول لدورى كرة القدم الذى بدأ غدا كالاتى :
الزمالك - المحلة - المصرى مع الأسماعى - الأولمبى مع المنيا
ويوم السبت : المقاولون مع غزل مياط - الترسانة مع الاتحاد
ويوم الأحد : المنصورة مع الاهلى ..
ونرشح للفوز الزمالك والمقاولون والاتحاد والاهلى .. واحتمال التعادل وجود .. وإذا تغيرت النتائج .. تكون من المفاجآت ..



أحمد سيد



علاء منحت

الجمهور والمحافظة الدعم الحقيقي .. للاتحاد

الاسكندرية : فتحى سيد أحمد
● في سبيل الاستعداد لدورى لعب الاتحاد الاسكندري مجموعة من المباريات فاز في ثلاث مباريات على ريشيد ١ / صفر - ويلا ٢ / صفر - وغزل شين ٣ / صفر وتعادل مع قطنا ٣ / صفر مع الكروم بدون أهداف .. ولم يلعب الفريق أى مباراة مع فرق الدورى الممتاز .. ربما حرصا على عدم انخفاض الحالة المعنوية للفريق وهو ما قبل على دورى صعب .. ولم تكن فرقة المقاولون في جيبه ليلعب أولى مبارياته خارج ملعبه ومع الترسانة المتعزلة ..

منذ بداية الموسم والمشاكل تحيط بالفريق ولذا تلخعت بداية قوة الاداء .. ليخلف الفريق بعدما مباشرة في مباريات الدورى الصعبة .. وخلاها أعطيت الفرصة لمجموعه كثير من الناشئين مازال المشوار أمامها طويلا لكن شجاعت التشجيع الجماهيرى كان لها تأثير كبير فلم يلهم الفريق في الدورى الصعبة وتعادل مع الاسماعى ومع الزمالك ومع المصرى .. وعن الأهداف التي أحرزها الفريق في الدورى الصعبة فقد سجلها عواجز الفريق وأفضلهم من التحلية لثنية الجارم وعبد أحمد ومخت نور ..

كأطو مازال مشرقا ● بعد إبتعاد كاتو ، ثارت مشكلة أخرى حول اختصايات بوبو .. هل هي اختصايات قيمة أم ستتغير على أي حال .. والذين لا يثقون في كاتو لم تجزأ حلا حتى الآن فما زال التعادل ساريا بين نادي الاتحاد وكاتو بموجب فأن المسؤولية التقنية والإدارية مازالت من اختصاص كاتو .. لم يتقدم كاتو باستقالة برغم إعطائه ذلك وعدم حضوره للنادى ولم يتقدم كاتو موقفا إيجابيا حيال هذه المشكلة ..

● نجوم جند بالفريق ● بيلت إدارة النادي بمعاونة اللواء فوزى معاذ محافظ الاسكندرية جينا في سبيل الحصول على ثلاث لاعبين من الكروم دون مقابل برغم أن كاتو يملك ٥ آلاف جنيه للكرام من خزينة المحافظة .. ولللاصين هم : علام محمد الذى تلقى في المباريات الودية وأصبح الورقة الراجحة لهجوم الفريق - ومجيد عزت من ضمن دباب الموجود حاليا في السعودية من التزام انضم السيد اليوم اللاعب الدولى في الهوى - مقابل ٥٠٠ جنيه فقط ..

شاكرو زعلان وخالد أيضا ● لم ينتقم أحمد شاكرو نجم الموسم الماضي حتى الآن مع الفريق رغم قيده وبالمثل خالد متولى الذى يصعب للاهتمام نادى آخر .. وحالات الاصابة دون انتظام امان فضل والتطبيع والانساوى وخورشيد وخميس حسن .. وقد تحسنت حالتهم تماما خلال الأسبوع الماضى ..

التشكيل المنتظر ● محمد فتحى - الشلبى - محمد عمر - خورشيد (إيمان محمد) - الاسناوى (محمود عطا) محمد تون - تونسي - خظورة - علاء منحت - عبد أحمد - الجارم ..

● حصل على التغطية الفنية الكاملة ١٩٨١ ويقسم على الفور إلى نادي الكروم وتميز بمهارته الفنية العالية وضرب الرأس ليشارك مع الفريق الأول في دورة التصفيات لصعود نادي إلى شورى الممتاز من بين الكروم وبعثا للقاء وجمهورية شين وطلعت حرب والاسكندرية ونجح الكروم في الصعود وسجل أمين هدفين للكرام من بين ٥ أهداف رصيدها في الدورة ..

● في الاهلى .. حصصا موقف محمد عباس .. سجلوه .. حتى لا يلعب لى أحد .. ويكون الدرس والعبرة لكل أحد .. واقتطعوا لى وراء عزوفه .. صداقته بالثمن من لاصي الزمالة .. أحدهم مازال في الملعب .. طرده الزمالة .. ومكان السهرة .. عند الناس المواجه .. للوروش الاميرية على النيل ..

● القصور .. لم يتفتح .. فافتتحوا هم بان الحل السليم : أن يرحلوا .. من كل الملاعب !

● ثم كانت عدم مشكلة .. جورج الحسن .. أفريقي ضحك علينا وخبط ٢٥ ألف دولار .. كانت هدية .. ولكن خزينة الاهلى كانت بها أولى .. لم يسجله الاهلى .. فاختار خصم صالح من عدم تسجيله وسيلة للتشهير .. ولكن تبين : أن اللوحة الدولية .. تحفظ للاهلى حقه في جورج الحسن .. حتى لو لم يسجله الاهلى .. ولخطر الاهلى اتحاد الكرة والاتحاد الدولى بالمشكلة .. ولابد أن يكون مصيره كمصير محمد عباس .. ومشكلة .. الاحتياطى الزائد الذى لم يسجل .. وتركه الاهلى .. كتب به «راحة للناجم» .. وأعطى اللاعب فرصة استمرار .. ما قبل له من جهد بطيئ في الملعب ! .. ولكن صفقة أمين شوقي تطفى على الجميع !

● وفى الزمالة .. تنقل الفريق من كل الأفارقة .. الذين أخذوا منه .. ولم يطوره .. واكتفى بصفقة كوارشى المرحية .. وصفقة .. علاء عبد العال هي قبلة .. إذا لم تنهض القاهرة !

● وفى الزمالة .. مشكلتان .. ومن العجيب أن كل ثنية مصر .. مشتركة فيما .. مشكلة حراسى المرمى .. الكبار .. يحتاجون إلى تدريب كبير .. والوقت زل .. وكل منهما يطلب باللاعب .. فورا .. بينما فرصة الشلبى مستعد ضئيلة .. وكل ثنية مصر .. ليس لديها صف ثان من الحراس !

● مشكلة مانية .. وهى أن اجور المدربين تضاعفت .. المدير المصرى يصل إلى الفين .. والمدير عنه يزيد بكثير .. ولوحة اللاعبين إلى جانب هذه الظفرة .. تعتبر مقولة أو محدودة .. فهم الأصل .. ولم الذين يلقون على المسرح .. هم لى حتى اليوم مخرج .. أو مديرا للمخرج .. يحصل على أجر يلقى .. أجر التجم .. الشخصيات .. فما بالك .. إذا كان اللاعب هو المعرض للخطر .. واضرب .. ومنه فى الملاعب محدودة .. والمدربين والمشرافون .. معا .. حتى النهاية جيل بعد جيل !

● مجرد وجهة نظر .. ولا صدق !!

● ولكن هذا الموسم يبدأ الدورى .. وقد صفى الاهلى معظم مشاكله .. وتخلص الزمالة .. من كل زوائده !

ن - س

عودة اللاعب الزرقاء في الدورى الجديد المقاولون يراقب كل النجوم بناشئ جديد

كتبت : جمال مكاوى
العين الكبيرة في المقاولون العرب .. تعرف أن ممكن الخطورة في الاهلى والزمالك .. هم التجوم .. فيهم الموهبة .. ولهم الشعبية وبأقدامهم التهديف فمنا لو أعد هؤلاء النجوم مفاجأة .. وعادت للكرة المصرية حياة اللاعب «الزرقاء» الذى يراقب التجوم بطريقة رجل رجل حتى لو ترك الملعب !! هذا اللاعب الزرقاء اهتدى إليه المقاولون العرب .. وجروء فى أوغندا .. وكان سبب وصولهم إلى الدور قبل النهائي ..

على خير وجه .. ساعده على ذلك بنياى قوى وإيقاعه بنية عالية وتحكم جيد في الكرة والجراة والروح القتالية المدمشة التي تميز أداءه .. مما لفت إليه أنظار الجميع واشادت الصحف الأوغندية بشجاعته وإيقاعه وقالت انه من الأسباب الرئيسية في نجات المقاولون من هزيمة ثقيلة أمام فيلا

● مسابقة .. دورى عام كرة القدم .. تبدأ بعد ٢٤ ساعة .. ويكل المقياس الرياضية .. تؤكد أن التكاتف بين ثنية مسابقة .. دورى عام كرة القدم غير موجود .. مكاتبات الاهلى والزمالك تلحق مكاتبات كل الفرق .. بشريا وفيها وجهايريا ..

● الفرق الأخرى .. تساوت مع الاهلى والزمالك في حجم مكافآت المدربين وعدد من اللاعبين .. المدرب في الاقاليم يتقاضى في الشهر .. مرتب الوزير في سنة .. مسالة عرض وطلب !

● والناشئين في الاهلى والزمالك .. يمثلون قاعدة عريضة .. للفريق الأول .. ويرغم هذا فهما ينتقلان كل موهوب جديد .. يظهر على الأرض الترابية في الاقاليم .. وهذه القاهرة .. القديسة الجديدة .. لها سلباتها وإيجابياتها .. أبرز السلبات انها تضعف فريق الاقاليم المنتقل منه الموهبة الجديدة .. فيجبر عن المنافسة !

● وأبرز إيجابياتها .. أن مكاتبات صقل هذا اللاعب الربوى الجديد متوفرة في كل الاهلى والزمالك .. فيستفيد منه المنتخب القومى ..

● ونتيجة لعوامل التثاقف .. في الاهلى والزمالك .. فوصبح «دعرج» متوفرة في كل الاقاليم من اوقاف المسلمين مختصين من اوقاف لجهة معينة .. الامانة قطعته منه احتياجا .. وأبدأ من غد .. وهو بداية الدورى .. يصبح السؤال للمحدث : من الذى يلوح بالدورى .. الاهلى .. أو الزمالة !

● وتصبح الاجابة سهلة .. بعد شهر او شهرين .. بعد مقابلة .. عيانت من الفرق .. فى القاهرة وخارج القاهرة !

● ان الفرق تتأثر بالاصابات الكثيرة .. وبالجملة .. وفى لاصين ركاز في فرقهم !

● الجواب : الاقلى الاهلى والزمالك .. فالاحتياطى كبير .. والفارق في المستوى بين الاصل والاحتياطى ضئيل .. هل هناك أكثر من غياب أحد عشر لاصيا من الاهلى في الموسم الماضى وكان حتى اخر الأسبوع منافسا على البطولة .. ثم فاز بكأس مصر ..

● وهل هناك أكثر من فوز الزمالة بالدورى .. وقد وقع في صفقة لاصين أفريقي لم يستفيد منها غير كوارشى .. ثم غياب حسن شحاته .. وقد كان حجر الزاوية !

● ونتيجة لمكثبات التناوب الكبيرين .. تظهر عندما مشاكل من نفس المستوى .. تتأفف حتى على السكب المناسى .. تراحم بين الاحتياطى .. اتجارا زلمات بسبب اهتمام الاعلاى .. وخدمة الاشواء المطلقة عليهما .. زلمات مالية .. خسار مانية من صفقات اجنبية تدهور المستوى الادارى .. بسبب كل هذه العوامل !

● ولكن هذا الموسم يبدأ الدورى .. وقد صفى الاهلى معظم مشاكله .. وتخلص الزمالة .. من كل زوائده !

ن - س

تلكنت إلى :

● جماهير الكرة :
● غدا يبدأ الدورى وترتفع أسرار (الطوبى) .. على فكرة (الورد) أرخص !!
● نون ريفي :

● لا تنقل لأن محمود صالح ومجدي عبد القى يسجلان في مرماهما .. يلعب ستة مدافعين أربعة لمراقبة هجوم الخصم وتأتان لمراقبة صالح وعبد القى !!
● الزمالك :

● تعيين (قائيل) مديرا للنادى لياضى أن زلقة كان يوما (هابيل) وإما شكله كده !!
● المحلة :

● لاصين ولاخير .. ضاعت أمجادكم بعد أن ذهب محمد (صبيب) الملايين !!
● المصرى :

● لا بيسم أن تحل مشاكل الثانى .. فقد نجح مجلس الإدارة ٤ سنوات !!
● المنصورة :

● (المنصورة) لسم لايتنطق أحيانا على زلقة كرة !!
● شهر أكتوبر :

● كم من الجرائم .. أسف كم من البطولات الفاشلة ترتكب باسمك !!
● اتحاد الدراجات :

● باللعب بطولة (السلام) .. كلها (معارك) !!
● اتحاد السباحة :

● يا عينى .. الاتحاد (غرق) !!
● الجولوى :

● لا تترنن لعدم إكمال للجمعية العمومية للأولمبى فلاعضاء لم يسلموا عن إختراق جديد إسمه (الديكراتية) !!
● السباحة الطويلة :

● فشت بطولة (القاء) برغم خلوها من الاقام !!
● محمود معروف :

نجم الأولمبى الجديد يلعب غدا

سالى صلاح (٢٨ سنة) كابتن لنادى الكروم هو النجم الجديد فى الأولمبى بعد انتقاله منذ ثلاثة أسابيع مقابل ٣٠٠٠٠ جنيه فقط للكرام ليشتل مكان كبير كابتن الفريق السابق الذى أعلن اعتزاله - وانضم أيضا لاصب جديد من نادى الترمان هو محمد صلبى (٢١ سنة) ويشغل مركز الظهير وذلك فى مقابل ٦٥٠٠٠ جنيه لنادى الترمان الإنسان يلعبان غدا أمام المنيا ..



سالى صلاح

ملايين الترسانة لعلاقة لها .. بنتائج الكرة

كتبت - رضوان الزياتى :

أتم فريق الترسانة استعدادا لمباريات الدورى بعد فترة اعداد استمرت من ١٢ أغسطس الماضى حتى اليوم الذى جرى فيه الفريق كتربيه الأساس استعدادا لأولى مبارياته فى الدورى مع الاتحاد ..



مصطفى زعتر

رسالة الأسبوع موقف اتحاد الكرة .. سليم

● رسالة الأسبوع وصلت من ندى صارة من الزرقاء - مياط معبرة عن حيرة كل لاصي الزرقا في الدرجة الثالثة .. وفيها قول :

● فى الموسم الماضى .. اجتاحت نادى الزرقا أزمة مالية عجز إرادتها عن إكمال دورى الدرجة الثالثة .. فاستعانت بالتمويل من الدرجة الأولى .. وأعطت كل لاصي الزرقا في الدرجة الثالثة .. وفيها قول :

● المحرر : لا يبدى نادر .. استعانت باتحاد الكرة وعضوا مع المستشار حنى السادة : واللواء محمد خليل الديب .. وتكثفوا حنى ثنية .. قاتلة .. متجهة إلى الاتحاد والقاعدة وعليه .. سوف يوافق مجلس الإدارة في أول اجتماع له على نشر تلكم .. والاتفاقية فيها ولجب

● مركز العناية الطبية لفرقة لملاج حلبة الصن والفرق وحساسة الألف واليمين ..

د . فايق فرح

● لاصي علاج امراض الاطفال المركز بطاح جندى الوراء والفرقة المعنية والطفلة على مدى ٢٤ ساعة يوميا ..

● تمتلك اعمار خسة في علاج الملين بالبروسات والمسلح والبيوت والفرق والاسفارات والوروش وليفهم ..

● العلون : ١٥ شارع عثمان بن عفان برج كبريتا برسمان صلاح الدين : م. الهيدم ..

● صدارة : ٦٦٩٩٨٠ - مركز طبي ٦٦٧٨٧٩ - ٦٦٧٨٧٩



علاء عبد العال



علاء عبد العال

● وتكال الحاج سيد حزمه المالى وفى قول أخر أن الزمالة ادعى ذلك ليضطر لاصب حزمه إلى المساهمة في شراء الاداء ..

● الأظرف من ذلك أن علاء عبد العال لم يكتشف مدرب فى ولايدى فريق ولا أنفاق رياضي بل اكتشفه مصطفى حامد دنيا بحكم انتقاله للزمالك ..

وزارة الإسكان والمرافق
شركة مدينة نصر للإسكان والتعمير
أحدى شركات هيئة القطاع العام للإسكان
تعلن الشركة عن :
طرح عملية صف شوارع أرض
أشياء فرمى بمدينة نصر
في مناقصة عامة بين
الشركات المتوقعة في قنات المبال
تسحب كراسة الشروط والمواصفات من خزانة الشركة
نظير مبلغ مبلغ خمسة جنيهات
مقرمكة الساعة ١٢ ظهريوم السبت المرامكة
١٩٨٤ / ١٠ / ١٠
وذلك بمقر الشركة ٤ شارع يوسف عباس بمدينة نصر

مصرية
١٣ شارع ميليس ب ٧٧٢٤٦٠ / ٧٤٣٨١ / ٧٥٧٩٣٨
ميتسوبيشى كورديا
١٨٠٠ س.س. تربو بالكيف

رسائل
العدد
الأسبوعي

□ هذا باب الأفكار الجريئة والتكلمات الشجاعة هنا يستطيع كل شاب وقاعة أن يعبر عن رأيه بحرية كاملة ودون قيود .. نحن نرحب بك شريكا معنا بالرأي والفكرة والصورة □

أفضل احتفال بأكثوبر

أفضل احتفال بأكثوبر بالساحل من أكتوبر .. هو إلغاء الأجازة .. وتحويله إلى يوم للتأطير والصل .. علام عتق مصر .. شبرلخت - بحيرة

إحصائية للمستقلين

في القاهرة ٨ ملايين نسمة .. في سيناء ٨٠ ألفا .. مجرد رقم للمستقلين حتى يشعروا الهزيمة الداخلية .. محمد جابر .. كلية حقوق الزقازيق

العميد القدوة

عبد إلهي كليات بورسعيد .. رجل للكتاب الجامعي .. مجازا لإنهاء للموظفين .. ليت بقية العماد يتفخروا به .. كفاية تجارة الاستكبرية

موسيقار ٣ أجيال

أثبت الموسيقار محمد عبد الوهاب أنه موسيقار ثلاثة أجيال وليس جيلين .. جيله .. وجيل عبد الحليم حافظ وجيل محمد توفيق .. جمال سلامة موسى .. كلية تجارية بالقاهرة

مفتاح المحبوبة

أطلب بقاء الاستثناء الخاص بتفويض نسبة من توزيع خلق الإسكان الشعبي للمحافظين ورؤساء مجالس المدن .. فهي مفتاح المحبوبة

كمال حاد كامل .. مطر الأقصر المدني

مائة .. بالمائة

وخلطون الذين بالقرية .. ولقول للمحرم .. والمصن .. ثم يزعمون أنه برزلي .. مع أنه مصري ١٪ ١٠٠

أشرف تور آدم .. كلية تجارية .. سوهاج

أنت والنجوم

العمل : لسانك صانك هذا السماء .. النور : تخلص من بعض المشاكل النفسية القديمة .. الجوزاء : أسبوع مليء بالمفاجآت فاستعمل زكلك .. السرطان : معادلة وحسب لأحد أفراد أسرتك اليوم .. الأبد : عند في خصوصتك ولكن لا تقتصر مريعا .. الخراف : تتورط في بعض المسائل المالية ولكنك تجد الحل .. الميزان : بعض المفرضين يشعرون معك فلا تهتم .. المقرب : ضباب في حياتكم الماطية فاهتم بالعيب القليل .. القوس : مساعدة من انسان لا تتوقع منه شيئا ومشاكل في العمل .. الجنى : مشاكل عائلية تذكر فيها ولكن حلها في يدك .. الدلو : عواطفك الجوانية تجمع حورك الأصدقاء وهذا مفيد لك ولهم .. الحوت : عواطفك الجوانية تجمع حورك الأصدقاء وهذا مفيد لك ولهم ..

العمل : لسانك صانك هذا السماء .. النور : تخلص من بعض المشاكل النفسية القديمة .. الجوزاء : أسبوع مليء بالمفاجآت فاستعمل زكلك .. السرطان : معادلة وحسب لأحد أفراد أسرتك اليوم .. الأبد : عند في خصوصتك ولكن لا تقتصر مريعا .. الخراف : تتورط في بعض المسائل المالية ولكنك تجد الحل .. الميزان : بعض المفرضين يشعرون معك فلا تهتم .. المقرب : ضباب في حياتكم الماطية فاهتم بالعيب القليل .. القوس : مساعدة من انسان لا تتوقع منه شيئا ومشاكل في العمل .. الجنى : مشاكل عائلية تذكر فيها ولكن حلها في يدك .. الدلو : عواطفك الجوانية تجمع حورك الأصدقاء وهذا مفيد لك ولهم .. الحوت : عواطفك الجوانية تجمع حورك الأصدقاء وهذا مفيد لك ولهم ..

أنت مرق في كل نورك هذا الأسبوع .. تحمك في صمود .. مشكلة طويكة أتركها طويلا تجز .. طريقتي في الحل .. يعود الحبيب الغائب فتعود معه .. سعادتي التي اجتبتها طويلا .. سوف يواجبك موقف كبير .. لك تغلب عليه .. صحتك في حاجة إلى عناية .. الكبر .. والوقت الذي تقضيه مع أولادك لن يكون وقتا ضائعا ..

فايزة أحمد .. أمم

جاءت تكرر عرابي مع تكرر وفاة فايزة أحمد .. فاحتفل التلفزيون بالثانية .. وأهل الأولى .. ١

مجدى كيون .. دقهلية

لغة الأفلام

حالات بلغة الأفلام : الكتب الجملي : متروك الطلبة طابور الجمعة : لكن شيئا مايقى .. لغة القارة : زقاق المدق .. الرادار : ورك .. ورك

خالد حسن أحمد .. كتيبة تربية عين شمس

شيطان السنين

الثبت السنين المصرية انها تفتحت سيطرة الشيطان .. فهو مبعوض .. ومرة يفتنى .. ومرة يتباطئ في الاجرة ..

مهندس طه غنور .. شركة كيميا بأسوان

لم ينجح أحد ..!

كنت أمتنى .. بعد انتهاء سلسل الامتحان .. أن تظهر على الشاشة لافتة مكتوب عليها : لم ينجح أحد ..!

محمد جريت بمصر .. محمد عبد المقصود للموجي .. كلية تربية المنصورة

شهر العبور

● للشاعر : فريد قسري ● شهر العبور شجنا جرس نكراما .. وإن طالت الأيام .. تنسأ ناسكا ثابتا ابتداء والى الليل فالتفتوا .. الكل بالروح ليس هاتفا .. فاكسا (الله أكبر) نوثن من خجلهم هم تقتر عن نورها الأسمى شايكسا سفتن مؤاهمهم لما سؤفوكسا .. بأسمن معالي المجدولوكسا والسوسور باد الفسيف في كسا .. لوجع شهر العمام فاكسا خطرت تحتل في اعطافه بطلأ .. تهز من حوكه الدنيا .. وتضاه بأخبر التور فحككتك أنشأكسا .. فما أعزك من شهر .. ولهاكسا بلقتنا الأمل المنشود .. رف على جنب القلوب .. فحيتا وحياكسا وكان يصبرنا الصبر المصن لى .. فتشبه مرارات وأشوكسا حتى لم يبق من أن الياش فلتكسا .. حزنا وغشا ورهنا وأهناكسا وأن مطمطا في التمر معجزة .. قد استاحت على الساعين إزاركا وأشرقت أغنيك الفجر بالكة .. تثنى تثنى صوف الجيش بشركا واستقبلتها الأمانى العز لومعها .. ثما .. وتضن في شوق محياكسا أكتوبر للة أقسمت التوس برشا .. وأسكرت ببيات التسيليركسا غذا وبعد جد .. أنت الفكاركسا .. ولنا الجول بعد الجبل .. تخيلكسا

موقف مصر

نريد أن نعرف : ما هو موقف مصر بعد انتهاء أحداث البحر الأحمر .. ومعرفة الجاني الحقيقي ..

عبد ابراهيم .. القاهرة

نحن .. والقذافي

رفعت الرئيس مبارك مقابلة معرفين جند للقذافي .. فكيف بأن قرار مصر مازال يبعث ..

علاء عتق مطر .. شبرلخت - بحيرة

هذه هي إسرائيل

تريد إسرائيل علاقات طبيعية مع مصر .. وترفض الحوار حول طلب .. وتحكم إسرائيل بالسلام .. وتنتشر المستوطنات .. وتفتح إسرائيل الأرياء في القرى اللبنانية .. وتتهم الفلسطينيين بالارهاب !

سيد محمود الخضري .. أمين مكتبة بأرمنت

فليسرحنا الله

فليرحم الله المصريين .. فنى العالم كله ١٨٠ مليون مريض بالبلهارسيا بينهم ١٨ مليون من مصر ..

نجوى محمود خلعلي .. السبينة - القاهرة

كلمة .. كلمة

الشرطة جهاز خدمات وليس سلطة حكم .. عبارة قلها وزير الداخلية .. واتنى ان يطبقها كل رجالها ..

عادل على عبد الرزاق .. كلية تجارة عين شمس

مجرد صدقة

مجرد صدقة .. أن يمرض للتقنين في الحد ثلاثة أفلام قيمة .. يشترك في بطولتها نور الدمرداش .. نائب رئيس التلفزيون !

أسامة طلبة .. كلية تربية المنصورة

سؤال إلى الخطيب

سؤال للمستقبل من والد المروى الخطيب لقائد لابتته : ما لون بطاقتك .. شعبان عبد العزيز عثري .. المنجيات - بحيرة

تحية إلى حسن أمين

تحية إلى مدير فساد القاهرة الذي حول الاستاذ إلى جنة خضراء ..

محمود حسن محمد .. أرمنت - أسيوط

سؤال إلى الخطيب

سؤال للمستقبل من والد المروى الخطيب لقائد لابتته : ما لون بطاقتك .. شعبان عبد العزيز عثري .. المنجيات - بحيرة

تحية إلى حسن أمين

تحية إلى مدير فساد القاهرة الذي حول الاستاذ إلى جنة خضراء ..

محمود حسن محمد .. أرمنت - أسيوط

سؤال إلى الخطيب

سؤال للمستقبل من والد المروى الخطيب لقائد لابتته : ما لون بطاقتك .. شعبان عبد العزيز عثري .. المنجيات - بحيرة

تحية إلى حسن أمين

تحية إلى مدير فساد القاهرة الذي حول الاستاذ إلى جنة خضراء ..

محمود حسن محمد .. أرمنت - أسيوط

سؤال إلى الخطيب

سؤال للمستقبل من والد المروى الخطيب لقائد لابتته : ما لون بطاقتك .. شعبان عبد العزيز عثري .. المنجيات - بحيرة

تحية إلى حسن أمين

تحية إلى مدير فساد القاهرة الذي حول الاستاذ إلى جنة خضراء ..

محمود حسن محمد .. أرمنت - أسيوط

سؤال إلى الخطيب

سؤال للمستقبل من والد المروى الخطيب لقائد لابتته : ما لون بطاقتك .. شعبان عبد العزيز عثري .. المنجيات - بحيرة

تحية إلى حسن أمين

تحية إلى مدير فساد القاهرة الذي حول الاستاذ إلى جنة خضراء ..

محمود حسن محمد .. أرمنت - أسيوط

سؤال إلى الخطيب

سؤال للمستقبل من والد المروى الخطيب لقائد لابتته : ما لون بطاقتك .. شعبان عبد العزيز عثري .. المنجيات - بحيرة

تحية إلى حسن أمين

تحية إلى مدير فساد القاهرة الذي حول الاستاذ إلى جنة خضراء ..

محمود حسن محمد .. أرمنت - أسيوط



الهجوم الدائم

لما نرى الدكتور محمد عصمت في كتاباته دائما على الهجوم على الرأىين جمال عبد الناصر وأثر السادات ؟

نجم للقاهرة .. دقهلية

شباب القنطرة

تتمنى في احتفالات أكتوبر .. أن يتذكر المستقلون .. شباب القنطرة غرب وقرأها المحرومة من أي مركز للشباب ..

عبد الله سليمان سلمة .. القنطرة غرب

تحية إلى حسن أمين

تحية إلى مدير فساد القاهرة الذي حول الاستاذ إلى جنة خضراء ..

محمود حسن محمد .. أرمنت - أسيوط

سؤال إلى الخطيب

سؤال للمستقبل من والد المروى الخطيب لقائد لابتته : ما لون بطاقتك .. شعبان عبد العزيز عثري .. المنجيات - بحيرة

تحية إلى حسن أمين

تحية إلى مدير فساد القاهرة الذي حول الاستاذ إلى جنة خضراء ..

محمود حسن محمد .. أرمنت - أسيوط

سؤال إلى الخطيب

سؤال للمستقبل من والد المروى الخطيب لقائد لابتته : ما لون بطاقتك .. شعبان عبد العزيز عثري .. المنجيات - بحيرة

تحية إلى حسن أمين

تحية إلى مدير فساد القاهرة الذي حول الاستاذ إلى جنة خضراء ..

محمود حسن محمد .. أرمنت - أسيوط

سؤال إلى الخطيب

سؤال للمستقبل من والد المروى الخطيب لقائد لابتته : ما لون بطاقتك .. شعبان عبد العزيز عثري .. المنجيات - بحيرة

تحية إلى حسن أمين

تحية إلى مدير فساد القاهرة الذي حول الاستاذ إلى جنة خضراء ..

محمود حسن محمد .. أرمنت - أسيوط

سؤال إلى الخطيب

سؤال للمستقبل من والد المروى الخطيب لقائد لابتته : ما لون بطاقتك .. شعبان عبد العزيز عثري .. المنجيات - بحيرة

تحية إلى حسن أمين

تحية إلى مدير فساد القاهرة الذي حول الاستاذ إلى جنة خضراء ..

محمود حسن محمد .. أرمنت - أسيوط

سؤال إلى الخطيب

سؤال للمستقبل من والد المروى الخطيب لقائد لابتته : ما لون بطاقتك .. شعبان عبد العزيز عثري .. المنجيات - بحيرة

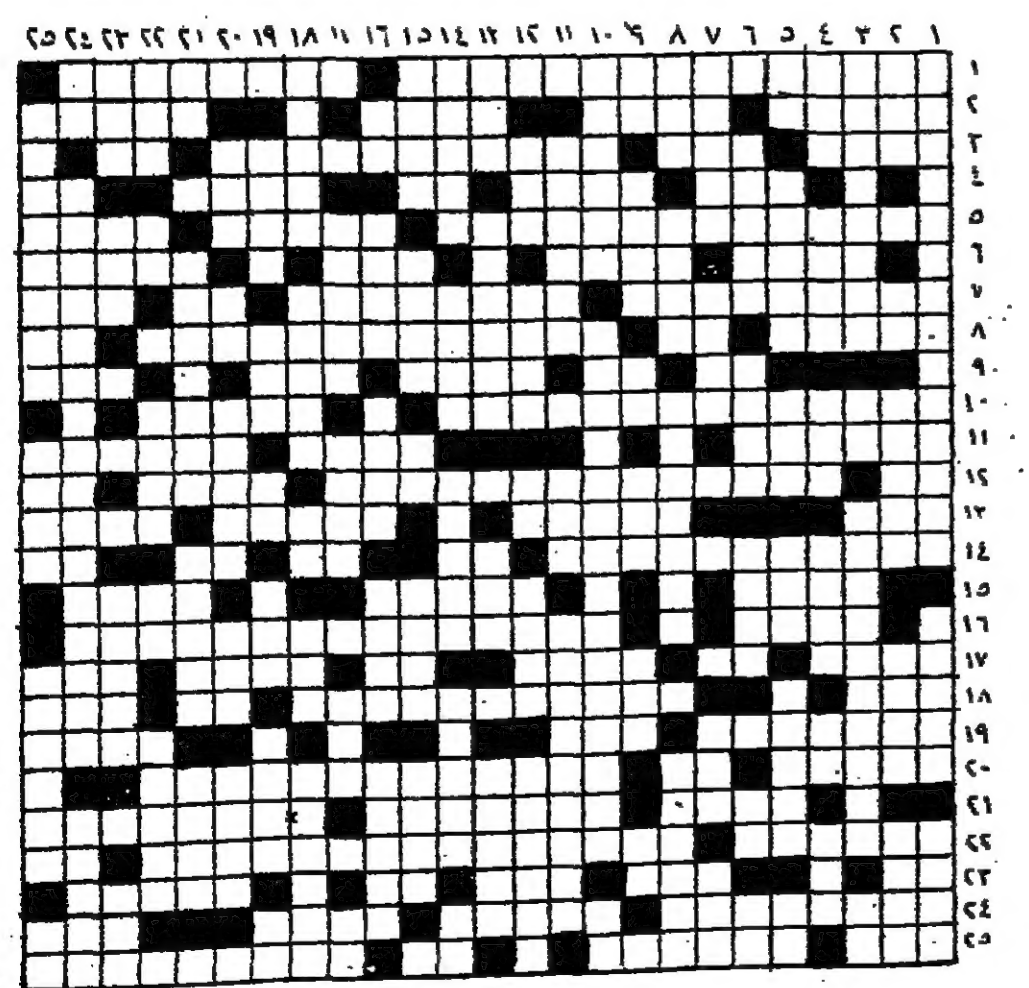
تحية إلى حسن أمين

تحية إلى مدير فساد القاهرة الذي حول الاستاذ إلى جنة خضراء ..

محمود حسن محمد .. أرمنت - أسيوط

سؤال إلى الخطيب

سؤال للمستقبل من والد المروى الخطيب لقائد لابتته : ما لون بطاقتك .. شعبان عبد العزيز عثري .. المنجيات - بحيرة



مسابقة هذا الأسبوع

- | | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|
| ١٢ - لكب لاني - حرف عطف - للتبر - ضمير وصل - بتكشف ويوضح | ١٣ - حروف أبيض - ييجتى - كنداء - حارس رمى روس دولي - لقي الحمار - رسم كاركتير متشابهان | ١٤ - حروف أبيض - ضمير وصل - كنداء - حارس رمى روس دولي - لقي الحمار - رسم كاركتير متشابهان | ١٥ - حروف أبيض - ضمير وصل - كنداء - حارس رمى روس دولي - لقي الحمار - رسم كاركتير متشابهان | ١٦ - حروف أبيض - ضمير وصل - كنداء - حارس رمى روس دولي - لقي الحمار - رسم كاركتير متشابهان | ١٧ - حروف أبيض - ضمير وصل - كنداء - حارس رمى روس دولي - لقي الحمار - رسم كاركتير متشابهان |
| ١٨ - لكب لاني - حرف عطف - للتبر - ضمير وصل - بتكشف ويوضح | ١٩ - حروف أبيض - ضمير وصل - كنداء - حارس رمى روس دولي - لقي الحمار - رسم كاركتير متشابهان | ٢٠ - حروف أبيض - ضمير وصل - كنداء - حارس رمى روس دولي - لقي الحمار - رسم كاركتير متشابهان | ٢١ - حروف أبيض - ضمير وصل - كنداء - حارس رمى روس دولي - لقي الحمار - رسم كاركتير متشابهان | ٢٢ - حروف أبيض - ضمير وصل - كنداء - حارس رمى روس دولي - لقي الحمار - رسم كاركتير متشابهان | ٢٣ - حروف أبيض - ضمير وصل - كنداء - حارس رمى روس دولي - لقي الحمار - رسم كاركتير متشابهان |
| ٢٤ - لكب لاني - حرف عطف - للتبر - ضمير وصل - بتكشف ويوضح | ٢٥ - حروف أبيض - ضمير وصل - كنداء - حارس رمى روس دولي - لقي الحمار - رسم كاركتير متشابهان | ٢٦ - حروف أبيض - ضمير وصل - كنداء - حارس رمى روس دولي - لقي الحمار - رسم كاركتير متشابهان | ٢٧ - حروف أبيض - ضمير وصل - كنداء - حارس رمى روس دولي - لقي الحمار - رسم كاركتير متشابهان | ٢٨ - حروف أبيض - ضمير وصل - كنداء - حارس رمى روس دولي - لقي الحمار - رسم كاركتير متشابهان | ٢٩ - حروف أبيض - ضمير وصل - كنداء - حارس رمى روس دولي - لقي الحمار - رسم كاركتير متشابهان |
| ٣٠ - لكب لاني - حرف عطف - للتبر - ضمير وصل - بتكشف ويوضح | ٣١ - حروف أبيض - ضمير وصل - كنداء - حارس رمى روس دولي - لقي الحمار - رسم كاركتير متشابهان | ٣٢ - حروف أبيض - ضمير وصل - كنداء - حارس رمى روس دولي - لقي الحمار - رسم كاركتير متشابهان | ٣٣ - حروف أبيض - ضمير وصل - كنداء - حارس رمى روس دولي - لقي الحمار - رسم كاركتير متشابهان | ٣٤ - حروف أبيض - ضمير وصل - كنداء - حارس رمى روس دولي - لقي الحمار - رسم كاركتير متشابهان | ٣٥ - حروف أبيض - ضمير وصل - كنداء - حارس رمى روس دولي - لقي الحمار - رسم كاركتير متشابهان |

خبرة قصيرة

بعد أن وصلتنا عشرات القصص .. وكان علينا أن نأخذ قصة قصيرة تتأمل فيها بعض ماورد التنا .. ونطمئن أصحاب الرسائل أنها قد وصلتنا .. وأنها قرأتا كل ما حملته لنا من قصص .. بعضها يستحق النشر .. والبعض الآخر يستوجب منا التعليق .. ومد يد العون .. لنتمسحوا ..

في هذه المرة أن أعطي على بعض ما جاء برسالتكم من قصص وأفكار ..

بهاء الدين محمد فريد .. سوهاج

لنت تملك أدوات جيدة لكتابة القصة القصيرة .. وكان المصن الانتقادة بها في حرك أخطت قصته «الذين» والى لمام منه في محاولة أخرى ..

بهاء الدين محمد فريد .. سوهاج

لنت تملك أدوات جيدة لكتابة القصة القصيرة .. وكان المصن الانتقادة بها في حرك أخطت قصته «الذين» والى لمام منه في محاولة أخرى ..

بهاء الدين محمد فريد .. سوهاج

لنت تملك أدوات جيدة لكتابة القصة القصيرة .. وكان المصن الانتقادة بها في حرك أخطت قصته «الذين» والى لمام منه في محاولة أخرى ..

بهاء الدين محمد فريد .. سوهاج

لنت تملك أدوات جيدة لكتابة القصة القصيرة .. وكان المصن الانتقادة بها في حرك أخطت قصته «الذين» والى لمام منه في محاولة أخرى ..

بهاء الدين محمد فريد .. سوهاج

لنت تملك أدوات جيدة لكتابة القصة القصيرة .. وكان المصن الانتقادة بها في حرك أخطت قصته «الذين» والى لمام منه في محاولة أخرى ..

بهاء الدين محمد فريد .. سوهاج

لنت تملك أدوات جيدة لكتابة القصة القصيرة .. وكان المصن الانتقادة بها في حرك أخطت قصته «الذين» والى لمام منه في محاولة أخرى ..

بهاء الدين محمد فريد .. سوهاج

لنت تملك أدوات جيدة لكتابة القصة القصيرة .. وكان المصن الانتقادة بها في حرك أخطت قصته «الذين» والى لمام منه في محاولة أخرى ..

بهاء الدين محمد فريد .. سوهاج

لنت تملك أدوات جيدة لكتابة القصة القصيرة .. وكان المصن الانتقادة بها في حرك أخطت قصته «الذين» والى لمام منه في محاولة أخرى ..

بهاء الدين محمد فريد .. سوهاج

لنت تملك أدوات جيدة لكتابة القصة القصيرة .. وكان المصن الانتقادة بها في حرك أخطت قصته «الذين» والى لمام منه في محاولة أخرى ..

بهاء الدين محمد فريد .. سوهاج

لنت تملك أدوات جيدة لكتابة القصة القصيرة .. وكان المصن الانتقادة بها في حرك أخطت قصته «الذين» والى لمام منه في محاولة أخرى ..

بهاء الدين محمد فريد .. سوهاج

لنت تملك أدوات جيدة لكتابة القصة القصيرة .. وكان المصن الانتقادة بها في حرك أخطت قصته «الذين» والى لمام منه في محاولة أخرى ..

بهاء الدين محمد فريد .. سوهاج

لنت تملك أدوات جيدة لكتابة القصة القصيرة .. وكان المصن الانتقادة بها في حرك أخطت قصته «الذين» والى لمام منه في محاولة أخرى ..

بهاء الدين محمد فريد .. سوهاج

لنت تملك أدوات جيدة لكتابة القصة القصيرة .. وكان المصن الانتقادة بها في حرك أخطت قصته «الذين» والى لمام منه في محاولة أخرى ..

بهاء الدين محمد فريد .. سوهاج

لنت تملك أدوات جيدة لكتابة القصة القصيرة .. وكان المصن الانتقادة بها في حرك أخطت قصته «الذين» والى لمام منه في محاولة أخرى ..

بهاء الدين محمد فريد .. سوهاج

لنت تملك أدوات جيدة لكتابة القصة القصيرة .. وكان المصن الانتقادة بها في حرك أخطت قصته «الذين» والى لمام منه في محاولة أخرى ..

بهاء الدين محمد فريد .. سوهاج

لنت تملك أدوات جيدة لكتابة القصة القصيرة .. وكان المصن الانتقادة بها في حرك أخطت قصته «الذين» والى لمام منه في محاولة أخرى ..

بهاء الدين محمد فريد .. سوهاج

لنت تملك أدوات جيدة لكتابة القصة القصيرة .. وكان المصن الانتقادة بها في حرك أخطت قصته «الذين» والى لمام منه في محاولة أخرى ..

بهاء الدين محمد فريد .. سوهاج

لنت تملك أدوات جيدة لكتابة القصة القصيرة .. وكان المصن الانتقادة بها في حرك أخطت قصته «الذين» والى لمام منه في محاولة أخرى ..

بهاء الدين محمد فريد .. سوهاج

لنت تملك أدوات جيدة لكتابة القصة القصيرة .. وكان المصن الانتقادة بها في حرك أخطت قصته «الذين» والى لمام منه في محاولة أخرى ..

بهاء الدين محمد فريد .. سوهاج

لنت تملك أدوات جيدة لكتابة القصة القصيرة .. وكان المصن الانتقادة بها في حرك أخطت قصته «الذين» والى لمام منه في محاولة أخرى ..

بهاء الدين محمد فريد .. سوهاج

لنت تملك أدوات جيدة لكتابة القصة القصيرة .. وكان المصن الانتقادة بها في حرك أخطت قصته «الذين» والى لمام منه في محاولة أخرى ..

بهاء الدين محمد فريد .. سوهاج

لنت تملك أدوات جيدة لكتابة القصة القصيرة .. وكان المصن الانتقادة بها في حرك أخطت قصته «الذين» والى لمام منه في محاولة أخرى ..

بهاء الدين محمد فريد .. سوهاج

لنت تملك أدوات جيدة لكتابة القصة القصيرة .. وكان المصن الانتقادة بها في حرك أخطت قصته «الذين» والى لمام منه في محاولة أخرى ..

بهاء الدين محمد فريد .. سوهاج

لنت تملك أدوات جيدة لكتابة القصة القصيرة .. وكان المصن الانتقادة بها في حرك أخطت قصته «الذين» والى لمام منه في محاولة أخرى ..

بهاء الدين محمد فريد .. سوهاج

لنت تملك أدوات جيدة لكتابة القصة القصيرة .. وكان المصن الانتقادة بها في حرك أخطت قصته «الذين» والى لمام منه في محاولة أخرى ..

بهاء الدين محمد فريد .. سوهاج

لنت تملك أدوات جيدة لكتابة القصة القصيرة .. وكان المصن الانتقادة بها في حرك أخطت قصته «الذين» والى لمام منه في محاولة أخرى ..

بهاء الدين محمد فريد .. سوهاج

لنت تملك أدوات جيدة لكتابة القصة القصيرة .. وكان المصن الانتقادة بها في حرك أخطت قصته «الذين» والى لمام منه في محاولة أخرى ..

بهاء الدين محمد فريد .. سوهاج

لنت تملك أدوات جيدة لكتابة القصة القصيرة .. وكان المصن الانتقادة بها في حرك أخطت قصته «الذين» والى لمام منه في محاولة أخرى ..

بهاء الدين محمد فريد .. سوهاج

وذهب القناع ولوجوهون والامام
والامام يتون بعزير الاسي وال
زميلهم القائل الامتلا
محمد فوزي الشيخ
موجه العلوم بالقناع للفق

والسلوان .

مناوس قسم ١٩ التعليمي
مدرسة الامام محمد
بالمدنوة
مدرسة الحوار الابتدائية
بالتة
مدرسة البستان الابتدائية
بالتة
مدرسة علي محمود ٤
مدرسة علي محمود ٢
مدرسة نصير الابتدائية ١
بالتة
مدرسة نصير الابتدائية ٢
بالتة
مدرسة سيد ياسين الابتدائية
بالتة

وظائف خالیه

مدارس قسم ٢٠ التعليم
مدرسة التصوذة الابتدائية المش
مدرسة الزهراء الابتدائية ١ بالتص
مدرسة الزهراء الابتدائية ٢ بالتص

مدرسة التربية الابتدائية
مدرسة التربية الابتدائية
مدرسة وفي المعارف الابتدائية
مدرسة بالتعليم
مدرسة الرضاد الابتدائية بالتعليم
مدرسة قسم ٢١ التعليم
مدرسة الماس واليا بينه بينه
مدرسة مية سنوونو الابتدائية
مدرسة تقية الابتدائية للبنين
مدرسة تقية الابتدائية للبنات
مدرسة ملكا الابتدائية للتعليم
مدرسة قسم ٢٢ التعليم
مدرسة الملكية الابتدائية للتعليم
مدرسة بلوى الابتدائية ١
مدرسة بلوى الابتدائية ٢
مدرسة جيزو بلوى الابتدائية للتعليم
مدرسة الحواشي الابتدائية للتعليم
مدرسة قسم ٢٣ التعليم
مدرسة ليلية الابتدائية ١ للتعليم
مدرسة ليلية الابتدائية ٢ للتعليم
مدرسة كز ليلية الابتدائية للتعليم
مدرسة كز الانشوطي الابتدائية للتعليم
مدرسة ميت الاراد الابتدائية للتعليم
مدرسة قسم ٢٤ التعليم
مدرسة ميت خليل الابتدائية للتعليم
مدرسة ميت خليل الابتدائية للتعليم
مدرسة ميت بدر خليل الابتدائية للتعليم
مدرسة مجمع اورش العبر الابتدائية للتعليم
مدرسة اورش العبر الابتدائية للتعليم
مدرسة اورش العبر الابتدائية للتعليم
مدرسة كز الشهبان الابتدائية للتعليم

مركز شباب السباحية
يتمتع بمزيد العون الترميل
محمد صالح التقييد الحجة

العصر
مكتب صحة نان القصور
مكتب الشهادات الدولية بالتمه
أسرة الكتين ينصون بمزيد
والفنون و الد الكتورة نادية
قاسم للتقيد الرحمة وللأسرة
الأدارة التعليمية بالطر
ذوقية
شاعر الزينة رفرت كمال
الأحرار لولمة والدماء للتقيد
معهد المعلمين الأزهرى
بنطفا
بواس الاستاذ طهت الج
لوفاف شقبة للتقيد الرحمة
الوزاد
عامورية الضرائب المقاومة
تسى والد الزميل زين ابو
للتقيد الرحمة وللأسرة الزواد
مدرسة البرامون المشت
شاعر الاستاذ محمد ابو
الأحرار لولمة كمال للتقيد الرحمة

المحب التي تقوم بالاداء
يتى ببالغ الحزن الاستاذ
غزوى الشيخ للفيد الرحمة
لهم - عبد الحميد شهبه و

الكتاب والامام محمد واسماعيل عليهما
السلام
مجلس القضاة الاعباد
اتمة الدرسه ومجلس الائمة
الكتاب يشهد يزيد الحزن
الكتاب مصطفى محمد ام
السيد الفقيه الرحمة
تعالى الله
توجيه العلوم بالانفقيه
بشي الزميل الاستاذ محمد
فوزي الشيخ لوجه بالمتصوره
الرحمة والامارة خاتمه الزواجر
مدونة ميت عيسى
ونزه التقديس
فوزي يزيد ابي الاستاذ
محمد فوزي الشيخ
موجه العلوم بقيادة النص

[illegible]

